

প্রকাশকাল : ইং ২৬ আগষ্ট, ১৯৫৮

প্রকাশক :

শ্রীধরদাস কব

১৪১ কেশবচন্দ্র সেন স্ট্রিট

কলকাতা-৭০০ ০০৯

ফোন : ৩৫-৭৯১৩

মুদ্রাকর :

শ্রীকালীশঙ্কর গুহ

লরবু প্রেস

চাতরা, লিটমপুর, হুগলী।

মুচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
গ্রন্থ-পরিচিতি	7
পূর্বসূচী	11
স্বীকৃতি	28
মূলগ্রন্থ :	31
নামপত্র (মূলগ্রন্থের নাম, লেখক, প্রকাশক, মুদ্রাকর, দ্বিতীয় প্রতিলিপির বিবরণ সহনিত পৃষ্ঠা)	58
বিজ্ঞাপন (মূলগ্রন্থ প্রকাশকের দ্বারা)	85
মঙ্গলাচরণ	1
অঙ্গনার স্বপ্ন দর্শন	8
ভক্তির ও অঙ্গনার চণ্ডী পূজা	1
কাস্তুরের জন্ম	6
বিভাগিনী ও অলঙ্কার লাভ	8
ভক্তির ও স্বর্গে গমন	2
অঙ্গনার বিলাপ	11
কাস্তুরের দাসত্ব	12
দাসত্ব মোচন	13
কাস্তুরের স্বপ্ন দর্শন	16
দেবীর প্রতি কাস্তুরের স্তুতি	17
রাজপুরী নিষ্পত্তি	19
কাস্তুরের রাজ্যপ্রাপ্তি	24
মোহর	30
কাস্তুরের বিবাহ	30
জলকলি ও দুর্গাপুর নগর সংস্থাপন	33
রাজার শিকারে গমন	35

বিষয়

পৃষ্ঠা

মৎস্য হারাইয়া জালীর যোজন	৩৮
গোসানী স্থাপন ও চতালিনীর প্রতি পূজার আদর্শ এবং দেউরী কার্য প্রধান	৪৪
কামতেশ্বরের মৃগয়ার গমন ও নানা স্থানে দেবদেবী প্রতিমা	৪৫
রাজার গৃহ আগমন ও গোসানীর চাঁচ স্থাপন	৫০

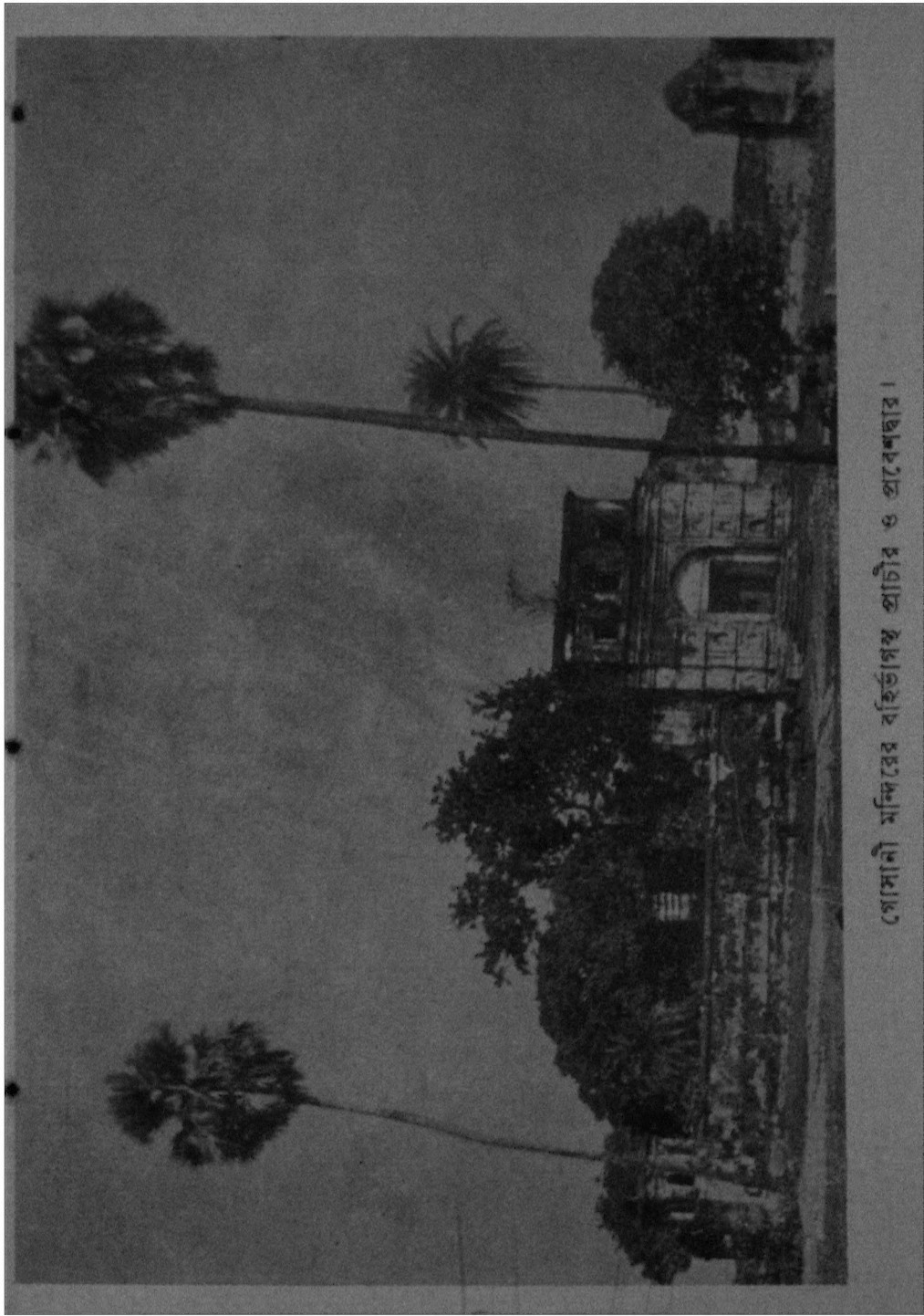
পরিমিষ্ট :

প্রথম অধ্যায়

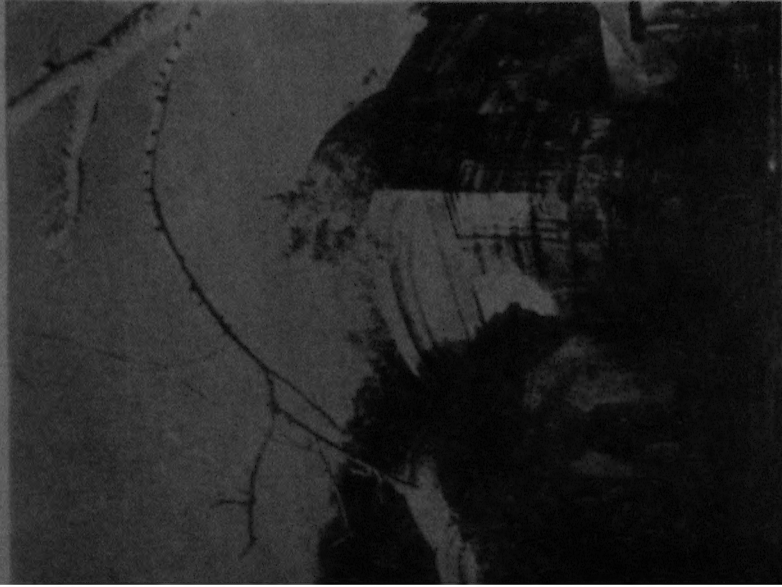
কামতেশ্বরের বর্তমান মন্দির	৭৫
কোচবিহারের রাজবাংশ	৭৮
বড় দেউরীদিগের বংশাবলী	৭৯

দ্বিতীয় অধ্যায়

কামতাপুরের বর্তমান ভগ্নাবশেষ	৮০
------------------------------	-----	-----	----



গোস্বামী মন্দিরের বহির্ভাগস্থ প্রাচীর ও প্রবেশদ্বার।



গোসানী দেবীর নাটমন্দির ও মূল মন্দির ।



কাতেশ্বর রাজার রাজপাটের চিহ্ন (স্তম্ভ)
ও অলাংকৃত প্রস্তর খণ্ড ।

গ্রন্থ-পরিচিতি

তরুণ গবেষক শ্রীমণেন্দ্রনাথ পাল বেশ কিছুকাল ধরে কোচবিহার অঞ্চলের প্রাচীন সাহিত্যের গবেষণায় গভীর নিষ্ঠা নিয়ে লিপ্ত আছেন। তাঁর ব্যাপক পরিকল্পনার আংশিক প্রকাশ আমরা দেখতে পেয়েছি তৎসম্পাদিত যিপুস্তর দ্বাদশ ও অন্ত্যস্ত -রচিত 'মহারাজবংশাবলী'তে। এবারে তিনি আমাদের হাতে তুলে দিলেন রাধাকৃষ্ণ দাস বৈরাগী -রচিত 'গোসানীমঙ্গল' কাব্যের আধুনিকতম সংস্করণ। গ্রন্থটির প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হয়েছিল ১৩০৬ বঙ্গাব্দে। স্বতরাং অধুনা দ্বিতীয় এই গ্রন্থটির একটি নতুন সূক্ষ্মস্পাদিত সংস্করণ ছিল প্রত্যাশিত। শ্রীপাল সাগ্রহে এই গ্রন্থের পুনঃপ্রকাশের দায়িত্ব নিয়ে আমাদের মন্থবাদভাজন হয়েছেন। 'গোসানীমঙ্গল'ের সব পুঁথির বিবরণ একরূপ নয় বলে জানিয়েছেন 'কোচবিহারের ইতিহাস'-রচয়িতা আমানতুল্লা আহমেদ সাহেব। সম্ভবতঃ ঐ সব পুঁথির লেখকও ভিন্ন ভিন্ন। রাধাকৃষ্ণ দাস বৈরাগী -রচিত এই পুঁথিখানি খুব প্রাচীন নয়, ১২৩১ বঙ্গাব্দে (১৮২৫ খৃঃ) লিখিত নষ্টপ্রায় একখণ্ড হস্তলিপি থেকে নাকি এটি মুদ্রিত হয়।

গ্রন্থটির প্রথম প্রকাশক ব্রজচন্দ্র মজুমদার বিজ্ঞাপনে 'গোসানীমঙ্গল'কে কোচবিহারের আদিকাব্য বলে দাবী করেছিলেন। মজুমদার মতামত যখন গ্রন্থটি প্রকাশ করেন, তখনও পর্যন্ত কোচবিহার রাজকীয় গ্রন্থাগারে (অধুনা রাষ্ট্রীয় গ্রন্থাগারে) এবং কোচবিহার সাহিত্য সমাধি সংরক্ষিত প্রাচীন পুঁথি-সমূহের পরিচয় লিপিবদ্ধ হয় নি, তাই তাঁর পক্ষে সে সম্পর্কে কৌতূহলী হওয়াও সম্ভব হয়ে ওঠে নি। তাঁর সময়ে জনপ্রিয় ও বহুল প্রচারিত এই কাব্যকেই তিনি আদিকাব্য বলে ধরে নিয়েছিলেন মনে হয়। কোচবিহারের সাহিত্য-ঐতিহ্য কিছু বেশ প্রাচীন, পুঁথিবৃত্ত সাহিত্য তো সে কথাই বলে। যা হোক আদি কাব্য যদি নাও হয়, তবু 'গোসানীমঙ্গল'ের উল্লেখযোগ্যতা কিছুমাত্র কম বলা যায় না। গোসানী-নামধেয় লৌকিক দেবী চণ্ডীকে কেন্দ্র করে যে কাব্যকাহিনী কোচবিহার অঞ্চলে অষ্টাদশ শতকের শেষ দিকে রচিত হয়েছিল, তার অসংখ্য জনপ্রিয় আর কোন কাব্য আমাদের পোঁচরে আসে নি। স্বতরাং আঞ্চলিক সাহিত্যের মধ্যে এটি উল্লেখ্য।

প্রথমেই মনে প্রশ্ন জাগে—‘গোসানী’ কথাটির ব্যুৎপত্তিসত্তা অর্থ কি? স্থানের নামই বা ‘গোসানীয়ারি’ কেন? ‘গোসানী’ থেকে ‘গোসাক্রি’ হয়েছে তা’ সহজেই বুঝি। চট্টগ্রাম অঞ্চলে সব দেবদেবীমূর্তিকেই বলা হয় ‘গোসাই’ (গোসাই)। চণ্ডী হলেন ঐ নামে উদ্ভিষ্টা দেবী, তাই গোসাক্রি + নী (স্ত্রী প্রত্যয় করে)—‘গোসানী’ হওয়া স্বাভাবিক। অধ্যাপক ডঃ নির্মল দাশ কৃষ্ণিবাসী রামায়ণের উত্তরকাণ্ডে ‘দেবী’ অর্থে গোসানী শব্দের প্রয়োগ লক্ষ্য করেছেন। তিনি আরও বলেন—শব্দকল্পদ্রুমের অর্থানুসারে মারি=চণ্ডী। সুতরাং গোসানীয়ারি=দেবী চণ্ডী বা চণ্ডী দেবী। কিন্তু ‘কোচবিহারের ইতিহাস’-রচয়িতার মতে গোসানীয়ারি=গোসানীয়ারই বা দেবীস্থান। স্থান অর্থে ‘য়ারি’র প্রয়োগ আরও রয়েছে দেখতে পাই। যেমন শোলয়ারি, ঠানয়ারি, বাগয়ারি। ‘য়ারি’ বাংলায় আগত অনাধ শব্দ কি? ভাষা-তাত্ত্বিকরা বলতে পারবেন।

যা হোক, গোসানীদেবী ও তাঁর পীঠস্থান গোসানীয়ারির মন্দির এবং উৎসংগঠিত অলৌকিক কিম্বদন্তী বিজ্ঞড়িত ইতিহাস সম্পর্কে যারা কোতূহলী, এই ‘গোসানীমঙ্গল’ কাব্য তাঁদের কোতূহল চরিতার্থ করবে। সেই সঙ্গে অবশ্যই রয়েছে ভক্তি ও বিশ্বাসের আবেদন। প্রস্তুত সংস্করণের সম্পাদক শ্রীপাল এই কাব্যের পটভূমিরূপে প্রাচীন ইতিহাস ও কিম্বদন্তীর নিপুণ বিশ্লেষণ করে আমাদের পুরাবৃত্ত-সচেতন করেছেন এবং সেই সঙ্গে ব্রজভ্রম মজুমদার-কৃত প্রথম সংস্করণের পরিশিষ্টসমূহ পুনরায় এখানে যুক্ত করে কামতাপুর ও কামতেশ্বরী মন্দিরের ইতিবৃত্ত ও বর্তমান অবস্থা জানতে সাহায্য করেছেন। কামেশ্বরের রাজ্যপ্রতিষ্ঠা ও রাজ্যচ্যুতিবিষিষ্ট কিম্বদন্তী মনে হয় বহু প্রাচীন। ‘খেন’ (Khen) রাজাদের পতন ঘটে ১৪২৪ খ্রিষ্টাব্দে। এঁদের পরেই চল্লসকে দিয়ে কোচ রাজবংশের সূচনা হলো ১৪১০ সালে। তিনজন ‘খেন’ রাজাকে ঘিরে তিনটি ভিন্ন ভিন্ন কিম্বদন্তী পুরাকালে গড়ে উঠেছিল। প্রথম রাজা নীলধ্বজ, ইনি পরিচিত ছিলেন কান্তিনাথ নামে। এঁর বাল্যকাল, গোচারণ-কাহিনী ও রাজা হওয়ার কাহিনী কোতূহলজনক। দ্বিতীয় রাজা চক্রপঙ্ক ও তাঁর কবচ-কাহিনী এবং তৃতীয় রাজা নীলধ্বরের রাণীবিস্তিত কাহিনীর কল্প পরিণতি ও রাজ্যলোপের কথাও কিম্বদন্তী। ‘গোসানীমঙ্গল’ের কবি হাথাকৃষ্ণ দাস বৈরাগী ঐ তিনজন রাজার তিনটি কিম্বদন্তীকে একত্র করে আদোষ করেছেন কালোর নায়ক কামেশ্বরের উপর এবং তাঁকে কেন্দ্র

করেই রাজ্যপ্রতিষ্ঠা ও রাজ্যজোপের ঘটনা বিবৃত করেছেন। তাতে কাহিনীটি পৌরাণোর্ব পূর্ণ ও স্থলংবদ্ধ হয়েছে। ‘কান্তেশ্বর’ নামটিও যেন তিন রাজাকে জড়িয়ে প্রযুক্ত হয়েছে, যেহেতু তিনের কাহিনী বর্তেছে একের উপর। হরেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী তাঁর ‘The Cooch Behar State’ গ্রন্থে লিখেছেন—
 ‘The general title of honour of this line of Kings (Khen Kings) was Kanteswara or কান্তেশ্বর, the lord of Kamta.’ অনুরূপভাবে গোসানীন্দেবীও কান্তেশ্বরী বা কামতেশ্বরী। কবি বলেছেন—

কান্তেশ্বর হল গোসানীর অধিকারী।

সেই হেতু তাঁর নাম হল কান্তেশ্বরী ॥

কোচবিহারের প্রাচীন রাজবাংশের ইতিহাস নানা জনশ্রুতি ও কিম্বদন্তীতে আকীর্ণ। তাঁর মধ্যে ‘গোসানীন্দ্রপে’ বিদ্যুত তিনটি কিম্বদন্তী একদিকে যেমন অলৌকিক, অপরদিকে তেমনি রোমাঞ্চকর লৌকিক প্রণয়রসে পরিপূর্ণ। রাজ্যের স্থচনায় রয়েছে দেবীর অলৌকিক অন্তর্গত, রাজ্যের ধ্বংসে সক্রিয় হয়েছে মাহুশের অবৈধ প্রণয়লীলা। বহু পরিচিত ‘কালিকামঙ্গল’ কাহিনীর নায়কের স্বরূপধে নায়িকার কাছে উপস্থিতিরূপ রোমাঞ্চ বিলাস বাংলা কাহিনীকাব্যে যেন এক দুর্ময় ঐতিহ্য। গোসানীন্দ্রপের কবিও অনুরূপ চিত্র অঙ্কনে প্রলুব্ধ হয়েছেন কাব্যকে লৌকিক রূপ দেবার অভিপ্রায়ে। তাঁর প্রেমিক মনোহর স্বরূপধে অভিসার করেছে রাণী বনমালার কাছে, কিন্তু তাঁর পরিণতি হয়েছে খুবই শোকাবহ; কালিকামঙ্গলের মত তা অলৌকিক স্থখ সমাপ্তিতে ভরে ওঠে নি। যা হোক, বিদ্যায়, বীভৎস ও করুণ রসের সন্ধারে কাহিনীটি উপভোগ্য হয়ে উঠেছে সন্দেহ নেই।

সম্পাদক শ্রীপাল ‘গোসানীন্দ্রপ’কে পরিপূর্ণ মঙ্গলকাব্য বলতে চেয়েছেন। কিন্তু তাই কি? আমার মনে হয়, এটি মূলতঃ ব্রতকথাভাজীয়, বাংলার নানা অঞ্চলের স্থানীয় লৌকিক দেবদেবীর মাগাধ্য কীর্তন করে একলা এই ধরনের ক্ষুদ্রাবয়ব পণ্ড রচনা কম হয় নি। আবার তাঁর কোন কোনটিকে ভক্তি করে বিরাট মঙ্গলকাব্যও গড়ে উঠেছে। মঙ্গলাচরণ, দেবীর আদেশে কাব্যরচনা, নায়ক শাপভ্রষ্ট দেবসন্তান, গভিলীর নানা দৈহিক লক্ষণ, বিশ্বকর্মার নগর নির্মাণ, দেবীপূজা, কাব্যপাঠের কলশ্রুতি প্রভৃতি মঙ্গলকাব্যের লক্ষণ সমাজভাবে থাকলেও এবং নাহে ‘মঙ্গল’ হলেও কিন্তু ‘গোসানীন্দ্রপ’কে

সম্পূর্ণ মঙ্গলকাব্য বলতে বাধে। মঙ্গলকাব্যের বিস্তার ও বর্ণনাবাহুলা এতে নেই। মনে হয়, এটি সম্ভাবনাপূর্ণ একটি মঙ্গলকাব্যের খসড়া। ব্রতকথার মত বসনা অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত বলে কোন স্থলষ্টে চরিত্র যেমন ফুটে ওঠে নি, তেমনই কবির কবিত্বপ্রকাশের সুযোগও এতে ঘটে নি। তবু কবচের একটু বর্ণনা মন্দ নয়।

চন্দ্র সূর্য্য জিনিয়া কবচ গোটা অগ্নে।

বহু দিন গত তবু অাছয়ে উজ্জ্বলে ॥

আমাদের আশা ও বিশ্বাস এই যে, পুনঃপ্রকাশিত ও সম্পাদিত এই 'গোশানীমঙ্গল' কাব্য শুধু কোচবিহারের আঞ্চলিক সাহিত্যের নিদর্শনরূপেই গৃহীত হবেনা। সমগ্র বাংলা সাহিত্যের আখ্যানকাব্যস্বরূপে উজ্জ্বল সংযোজনরূপেও সমাদৃত হবে।

পূর্বাভাস

ইতিহাসের বহু কাহিনী বিজড়িত অর্ধভয় গোসানীদেবীর মন্দির ও ইতঃস্তত বিক্লিপ কাহেশ্বরের গড় মহাকালের গ্রাস হইতে কোনক্রমে আশ্রয়লাব করিয়া দিনহাটার গোসানীমারী অঞ্চলে দাঁড়াইয়া আছে। এই গোসানীমঙ্গল কাব্য প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে ইহার ইতিহাসের সঙ্গে সংযুক্ত। জিজ্ঞাস্য পাঠকের মনে প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, দেবী যেখানে চণ্ডী, কাবোদ প্রতি ছত্রে ছত্রে চণ্ডীর মহিমা যেখানে বিদ্রুত, সেইখানে দেবীর নাম কেমন করিয়া গোসানী-দেবীতে রূপান্তরিত হইয়াছে।

আমরা লক্ষ্য করি এই মঙ্গলকাব্য গোসানীদেবীর মাহাত্ম্যকে বর্ণনা করিয়াছে। কিন্তু কোথাও দেবীর নাম গোসানীদেবী নাই, স্বাভাবিক ভাবে গোসানীমারী এবং গোসানীদেবী নামের উৎপত্তি লইয়া আমাদের মনে প্রশ্ন জাগে। স্থানীয় কোন একজন বিদগ্ধ ব্যক্তির মতে এই অঞ্চলে এককালে বহুসংখ্যক বৈষ্ণব ভক্ত-গোসাই বাস করিতেন। সেই অহুসারে এই অঞ্চলের নাম হয় গোসাইবাড়ী>গোসানীবাড়ী>গোসানীমারী। আর এই অঞ্চলের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম শেষ পর্য্যন্ত দাঁড়ায় গোসানীদেবীতে। অশ্রুযুগে কামতাপুরের রাজা কাহেশ্বর গোসাই বসতি অঞ্চলে অধিষ্ঠাত্রী চণ্ডীদেবীর পূজা প্রবর্তন করেন; প্রতি গৃহে এই দেবীর পূজার প্রচলন হয়। ধরে পূজিত বলিয়া এই অঞ্চলের দেবীকে “ধর-গোসানী” বলা হইত। অষ্টাবধি ঠাকুরঘরকে স্থানীয় ভাষায় “মারেরাঘর” বলে। গোসানী মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইবার পর মন্দির ও তৎসংলগ্ন স্থানটিকে গোসানীমারই বলা হইত, পরবর্তী কালে যাহা গোসানীমারীতে রূপান্তরিত হইয়াছে। মারেরাঘর আভিধানিক অর্থ দেবাইং। এই অর্থকে গ্রহণ করিলে মনে করা যায় গোসানীর দেবাইংঘের থাকার বাড়ী গোসানীবাড়ী বা গোসানীমারী। আর-একটি মতে হোসেন শাহের আক্রমণকালে এই অঞ্চলের বিফুভক্ত গোসাইদের হত্যা করা হয়, সেই ঘটনাকে স্মরণীয় রাখার উদ্দেশ্যে এই অঞ্চলের নাম গোসানীমারীতে পরিণত হইয়াছিল। সুতরাং বোকা যাইতেছে যে, কারণ যাহাই হউক না কেন, গোসানী অঞ্চলের নাম অহুসারেই অধিষ্ঠাত্রী দেবী চণ্ডীকায় নাম গোসানীদেবী হয়। আবার অনেক পণ্ডিত ব্যক্তি মনে করিয়া থাকেন

গোসাইনী হইতে গোসানী নামের উৎপত্তি। গোসানী নামটি 'গোসাপিনী' হইতে আগত—এইরূপ অস্ত্রমানও অসঙ্গত নয়। মুকুন্দদাসের 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যে দেবী চণ্ডী গোসাপের রূপ ধরিয়া কালকেতুর সম্মুখে বনপথে পড়িয়া-ছিল এবং কালকেতু অস্ত্র শিকার না পাইয়া ক্ষুব্ধমনে তাহাকেই বাধিয়া ধরে আনে। পরে কালকেতু ও ফুল্লরার অতৃপ্তিস্থিতিতে সেই সুবর্ণ গোমিকা (গোসাপ) অপরূপ নারীমূর্তির রূপ ধারণ করে। সেই নারীই দেবী চণ্ডী। গোসাপ হ্রাসিলে গোসাপিনী > গোসানী চকরাও বিচির্য নয়। গোসানী বহবার দেবী চণ্ডী রূপে বর্ণিত হইয়াছে। সুতরাং গোসানী যে চণ্ডীরই নামান্তর ইত্যাদি কঠকল্পনা কোথায়! ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানসুন্দর গ্রন্থের স্থানীয় লিপিকার শিগোবিন্দ দাস (২৪১ সনে) নিজের টিকানা গোসানীমন্ডাই বলিয়াছেন। প্রাচীন কামতাপুরের এই অঞ্চলটি বর্তমানে কোচবিহার জেলার দিনহাটা মহকুমায় অবস্থিত। সদর শহর হইতে যাতায়াতের বর্তমানে অনেক সুযোগ সুবিধা বৃদ্ধি পাইয়াছে। এখানে আসিলে প্যাটক, দর্শনার্থী বা অচমস্খিৎস্রদের বেশ কিছু সময় আনন্দেই কাটিবে।

বর্তমান দেউড়ী (পূর্বোক্ত) গোসানীচণ্ডীর কবচ দেখিয়াছেন বলিয়া মত প্রকাশ করেন। তাহার মতে ২৪/৩০ বৎসর হইল ঐ কবচটি চুরি গিয়াছে। চক্ষে দেখা নিষেধ ছিল হাত দিয়া অস্ত্রমান করা যাইত। বস্তুটি ত্রিভুজাকৃতি, তবে কিমের তাহা অস্ত্রমান করা সম্ভব নয়। কোটাটি ছিল সোনার। নিত্য পূজার সময় চোখ বদ্ধ রাখিয়াই চন্দন ইত্যাদি সেপন করিতে হইত। ঐ সময়ে সিংহাসনে রূপা ছিল এক মন মশ সেব। কোচ বিহারের ধর্মপ্রাণ অধিপতি প্রাণনারায়ণ বর্তমান মন্দির স্থাপন করিয়া দেবীকে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। তিনি বিহার প্রবেশের ভারতাক্সা জিলায় উজান গ্রাম নিবাসী রতিনাথ ঝাঁকে স্বপ্নাদেশ মত মন্দিরের পূর্বোক্তিত হিসাবে নিয়োগ করেন। তাহার পর হইতে বর্তমান বার পূজক ধরিয়া বংশ-পরম্পরায় তাহারাই দেউড়ীর কাজ করিয়া আসিতেছেন। ১৮৪৮ খ্রীস্টাব্দে কোচবিহার অঞ্চলে দুর্গাবতী বাংলা স্বায়ত্তশাসনের অধীনাভ্যন্তর মধ্যে গোসানী-দেবীর নাম পাই। যাহাচন্দ্র চক্রবর্তী-প্রণীত কোচবিহারের ইতিহাসে (১৮০৩) গোসানীমন্ডীর অপর নাম কামতাপুর বলা হইয়াছে।

এই গোসানীদেবীর মাহাত্ম্যকে কেন্দ্র করিয়া কোচবিহারের লোকপ্রিয় 'গোসানীমঙ্গল' কাব্যটি গ্রন্থিত হইয়াছে। এই কাব্যের কবি জ্ঞানধাতুক দাস।

কোচবিহারে যে সাহিত্য-সাধনার প্রবাহ শুরু হইয়াছিল তাহার প্রধান কেন্দ্র ছিল রাজদরবার। রাজ আহুতুল্যে এই সাধনার জয় ও বৃদ্ধি। কিন্তু আমরা লক্ষ্য করি তাহার পাশে পাশে ধীরে ধীরে গড়িয়া উঠিতেছিল রাজ আহুতুল্য-নিরপেক্ষ এক সাহিত্যধারা। তারই অন্ততম উজ্জল নিদর্শন স্বভাবকবি বাধাকৃত্য ষাস-রচিত বহু আদৃত কোচবিহারের এই 'গোসানীমঙ্গল' কাব্য। ঐতিহাসিক ও শৌকিক তথ্যে পরিপুষ্ট এই কাব্যখানি আলোচনার পূর্বে এট কাব্যের ঐতিহাসিক পটভূমিকা বিষয়ে কিছু আলোকপাত করা প্রয়োজন।

গোসানীমারীর মন্দিরে দেবী চণ্ডীর কোন মূর্তি নাই। রাজা ভগদত্তের কবচকে দেবী চণ্ডীর প্রতিভূ মনে করিয়া পূজা করা হয়। স্বাভাবিকভাবে প্রশ্ন আসে ভগদত্ত কে? তাহার কাছে দেবী চণ্ডীর এই শক্তিকবচ কি করিয়া আসিয়াছিল এবং কি ভাবে এই কবচ এই অঞ্চলে দেবীৰূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল? ইহার উত্তর দিতে গিয়াই এই কাব্যের সৃষ্টি। এই কাব্যে মহাভারতের কাল হইতে এই অঞ্চল তথা প্রাগ্জ্যোতিষপুরের কথা পাই। মহাভারতের বিভিন্ন পর্বে উল্লেখ আছে, যেমন সভাপর্বে অর্জুনের সঙ্গে ভগদত্তের যুদ্ধের বর্ণনা। দ্রৌপদীর স্বয়ম্বর সভায় অন্ত্যন্ত রাজাদের সহিত তাহার উপস্থিতি। শ্রীকৃষ্ণ নরককে হৃদর্শন চক্রবারা বধ করিয়া তাহার পুত্র ভগদত্তকে প্রাগ্জ্যোতিষপুর অধিপতি করিয়াছিলেন। মহাভারতের সভাপর্ক, উদ্যোগপর্ক, ভীষ্মপর্ক ও দ্রোণপর্কে ভগদত্তের বিভিন্ন বীরত্ব কাহিনীর উল্লেখ আছে। গোসানীমঙ্গল কাব্যেও এই কাহিনীগুলির বিভিন্ন বর্ণনা কাব্যস্থল্যমাকে বৃদ্ধি করিয়াছে। কাশীরাম দাসের মহাভারতে ভগদত্তকন্যা ভাহুমতীর সাহিত দুৰ্য্যোধনের বিবাহের কথাও আমরা পাই। কুরুক্ষেত্র মহাসমরে ভগদত্ত এক অক্ষৌহিনী সৈন্য লইয়া কুরু পক্ষে যোগদান করেন এবং একযোগে বার দিন প্রবল পরাক্রমে যুদ্ধ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ছসনায় অর্জুন হস্তে নিহত হন। চক্রবৃহৎ রচনা কালে অন্ত্যন্ত বীরদের মধ্যে ভগদত্ত ছিলেন। ইন্দ্রসখা ভগদত্ত শক্তি-উপাসক ছিলেন। তাহার হস্তস্থিত কবচ ধুগল মহাশক্তি চণ্ডী ওথা গোসানী কবচ নামে এতদঞ্চলে খ্যাত হইয়াছে। এই কবচ-উদ্ধার বিষয়ে কাহিনীর পূর্বসূত্র এই কাব্যে দেখান হইয়াছে। মহাভারতে ভগদত্তের পুত্র বজ্রদত্তের উল্লেখ আছে। ইহা ছাড়াও কালিকাপুরাণে নরকের পুত্রগণের মধ্যে ভগদত্তের নাম পাওয়া যায়। তারপর আর কোন ঐতিহাসিক তথ্য এ বিষয়ে পাওয়া

যায় না। প্রাচীন ইতিহাসের ছিন্ন সম্পদগুলিকে একত্রিত না করা পর্যন্ত এ অঞ্চলের ধারাবাহিক ইতিহাস রচনা করা দুঃসাধ্য।

দ্বিতীয় পর্ধ্যায়ের আরাধের আলোচনা করা প্রয়োজন এই কাব্যের ঐতিহাসিক পরিবেশ এবং কাব্যের অন্তর্নিহিত বিভিন্ন কাহিনীর বিভিন্ন দিক এবং তাহাদের প্রাসঙ্গিকতা। প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করা যায় যে, দুর্জয়-নারায়ণ ১২২৫ খৃষ্টাব্দে কামতারাঙ্গোর রাজা হন। এই সময়ে কামতারাঙ্গোর নীলা পূর্বে বড়নদী (কামরূপ) আর পশ্চিমে কয়তোয়া পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। উত্তরে ভোট আর দক্ষিণে গারোপাহাড়, বোধ হয় উত্তর-দক্ষিণে নীলা ছিল। এই কালে কামরূপের বিভিন্ন নাম ছিল, যেমন কামতা > কামদা > কয়তা > কামরূপ-কমদা। শব্দ চরিতে কামতেশ্বরকেই স্থল বিশেষে কামেশ্বর বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। এই দুর্জয়নারায়ণের অপূর্ব স্ত্রীর প্রধানা মহিষীর নাম ছিল স্তম্ভি। তিনি ছিলেন গোড়েশ্বরের কন্যা। কামেশ্বরের পুরোহিত নীলাধরের দীননাথ, চন্দ্রভাল এবং চন্দ্রশেখর নামক তিন পুত্র ছিলেন। ইহারা গোপনে রাজমহিলাগণকে হরণগৌরী-সংবাদ পুঁথি প্রবণ করাইতেন। চন্দ্রশেখর রাজার বিশেষ স্নেহভাজন ছিলেন এবং সেই সুযোগে তিনি রাজাস্তঃপুরে দুর্কাণ্ডে নিপুণ হইয়াছিলেন। রাজার আদেশে শাওনা, ছলিহা, ভোগাই এবং ধনেশ্বর গুয়াকাটা প্রভৃতি কথচাষীগণ চন্দ্রশেখরকে কারাকন্ড করেন এবং রাণী স্তম্ভিও বন্দি হন। পতনশ্রম এবং সতীবার সেই অবমাননার মর্মান্বিত হইয়া গোড়েশ্বরের শরণাপন্ন হন। রাণী স্তম্ভিও পুরোহিত পুত্র দীননাথের দ্বারা স্বকীয় অবস্থা গোপনে লিভাকে জ্ঞাত করাইয়াছিলেন.....পরে গোড়েশ্বর কামতাপুর আক্রমণের জন্য সৈন্য প্রেরণ করেন (আমানতউল্লা আছন্দ -লিখিত 'কোচবিহারের ইতিহাস' পৃষ্ঠা-৩৭)। এই ঐতিহাসিক কাহিনীর বিভিন্ন অংশ আরম্ভ গোসানী-মঙ্গল কাব্যের বিভিন্ন অধ্যায়ে দেখিতে পাই। কিন্তু চরিত্রগুলির নামের পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়।

পাল রাজত্বের শেষে আরম্ভ এই অঞ্চলে আর-এক নূতন রাজবংশের নাম পাই। ঐতিহাসিকদের মতে এই খেন বা সেন বংশের প্রথম রাজা হন নীলকমল। রাজবংশী অভিধানে তাঁহাকে আবার কামেশ্বর বর্ধন বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। এই কাহিনীর সঙ্গে গোসানীমঙ্গল বর্ণিত বিষয়ের প্রথম অধ্যায়ে সাধারণ মিল দেখা যায়। হরেন্দ্রনাথ চৌধুরী তাঁহার

The Cooch Behar State গ্রন্থের ২২০ পৃষ্ঠায় যে বিস্তৃত বর্ণনা দিয়াছেন তাহা সংক্ষেপে বিবৃত করিতেছি।—

রাজ্যবিহীন অবস্থায় যখন চারিদিকে ক্ষমতার যুদ্ধ চলিতেছিল তখন কামরূপে নীলধ্বজ রাজা বলিয়া ঘোষিত হন। তাঁহার ডাক নাম ছিল কান্তনাথ। পিতার নাম ছিল ভক্তিশ্বর এবং মাতার নাম ছিল অন্ননা। তাঁহার পিতামহী নদীর তীরে জামবাড়ী তালুকে বাস করিতেন। কান্তেশ্বরের পাঁচ বৎসর বয়সকালে পিতার মৃত্যু হয়। এই শিশুপুত্রকে প্রতিবেশী এক ব্রাহ্মণ রাখালরূপে নিযুক্ত করেন। এইভাবেই দিন চলিতে থাকে। বিভিন্ন স্থান হইতে শস্ত নষ্ট করার অভিযোগ শুনিয়া একদিন ব্রাহ্মণ দেখেন যে বালক কান্তনাথ বৃক্ষতলে নিদ্রা যাইতেছে। আর একটি বৃহৎ আকার গোন্ধুরা সাপ ফণা তুলিয়া তাঁহাকে যোত্রের উদ্ভাণ হইতে বন্ধা করিতেছে। বিস্মিত ব্রাহ্মণ ঘুমন্ত বালকের হাতে এবং পায়ে রাজ লক্ষণ দেখিয়া কিছু না বলিয়া চলিয়া যান এবং ঐদিন হইতেই তাঁহার রাখালিয়া কাজ বন্ধ হয়। ব্রাহ্মণ কান্তনাথের নিকট হইতে প্রতিজ্ঞা কয়াইয়া লইলেন যে, কান্তনাথ যদি কোনদিন রাজা হইতে পারেন তবে তাঁহাকে রাজগুরুপদে নিযুক্ত করিবেন। দিনগতে কান্তনাথ কামরূপের রাজা হন এবং নিজের প্রতিজ্ঞা মত কাজ করেন। তিনি মিথিলা এবং ত্রিহৃত হইতে ব্রাহ্মণদের আনয়ন করেন। বৈদিক দেবদেবীর উপাসনা পুনঃ প্রবর্তন করেন। নীলধ্বজ ধরলা নদীর তীরে রাজধানী স্থাপন করেন। ওখায় পারিবারিক দেবতা হিসাবে কামতাপুরের দেবী কান্তেশ্বরীকে স্থাপনা করেন। সেইজন্য রাজাকেও কান্তেশ্বর > কামতেশ্বর বা কামতাবাজ্যের ঈশ্বর বলা হইত।

নীলধ্বজের পর চক্রধ্বজ রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার রাজত্বকালেই গোসানীয়ারীর পবিত্রস্থান আবিষ্কৃত হয়। গোসানীর কোন মূর্তি নাই। কবচই গোসানীরূপে পূজিত হয়। অজ্ঞান কবচ হয়, সেই ক্ষণমন্দের কবচ যাহা কুরুক্ষেত্রে পতিত হইয়াছিল। একটি বাজপাখী সেই কবচসহ খণ্ডিত হস্তটি লইয়া উড়িয়া যাইবার পথে কামতাবাজ্যে পতিত হয়। যাহা “ফটিক কুড়ার” পার্শ্বে শিমুল বৃক্ষের নীচে ছিল। মধুজানির মাঘকং রাজা জানিতে পারেন যে ফটিক কুড়ার পার্শ্বে শিমুল বৃক্ষের নীচে ঐ কবচটি রহিয়াছে। তাহার পর উহা উদ্ধার করিয়া নিত্য পূজার ব্যবস্থা করেন।

চরমভাষের পরে তৃতীয় এবং এই রাজবংশের সর্বশেষ রাজা হন নীলাধর । তাঁদের জীবনের শেষ অধ্যায় এখানে আলোচনা করিতেছি । কেননা এই অংশের সহিত গোসানীমঙ্গল কাহিনীর মিল দেখা যায় । নীলাধরের পাঁচজন রাজস্বত্বীয় মধো কনিষ্ঠাট ছিলেন তাঁহার বিশেষ প্রিয় । কিন্তু রাজা যখন জানিতে পারিলেন যে, মধী শব্দীপাত্রেব পুত্র মনোহরের সহিত কনিষ্ঠা মধিবী অঐবধ প্রেময়ে মিল, তখন কোপলে মনোহরকে বন্দী করিয়া হত্যা করেন এবং মধিবীকে তাঁহার মাংস বাস্না করিতে আদেশ দেন এবং শব্দীপাত্রেকে নিময়ণ করিয়া ঐ মাংস আচার করান । এই অপমানের প্রতিশোধ লওয়ার আশায় শব্দীপাত্র গজা মনে ঘাইবেন বলিয়া বাচির হইয়া হোসেন শাহের দরবারে গিয়া হাজির হন এবং তাঁহাকে কামতাবাজ্য আক্রমণের পরামর্শ দেন । এবং বৎসর দুইয়ের পর কুট চাপ চাঙ্গিয়া হোসেন শাহ তাঁহাকে পরাস্ত করেন । আচাৰ্য্য যতনাথ সরকারও এই তথ্য সমর্থন করিয়াছেন (The History of Bengal, Vol. II, 1948, Page 146) । তারপর তিনি পরাজিত রাজাকে বন্দী করেন এবং রাজপরিবারের মহিলাগণ বেচ্ছামৃত্যু বরণ করেন । নীলাধরকে যখন লোহার ঝাঁড়ায় করিয়া গোড় লইয়া যাওয়া হইতেছিল তখন কাজলী কুড়ায় তিনি পিতৃ-স্মরণ করিতে অকুমতি চাহিলে তাঁহার শেষ ইচ্ছা পূরণের অকুমতি দেওয়া হইয়াছিল । কিন্তু তিনি জলে নামিয়া সেই যে ডুব দিলেন আর উঠিলেন না । এখানে প্রচলিত প্রবাদ আছে যে চণ্ডী গোসানী তাঁহার ভক্তকে কোলে স্থান দিয়াছিলেন ।

গোসানীমাদী অকলে সাধারণ মানুষের দৃঢ় বিশ্বাস যে মনোহর এবং বনমালার মধো অঐবধ প্রেম ছিল না, ছিল শিল্পী এবং শিল্প-বসিকের স্বগীয় সম্পর্ক ; যে সম্পর্কের কথা ক্রোধাক্ত রাজার পক্ষে বোকা সম্ভব ছিল না ; কারণ তাহা না হইলে অসতী বানীর পাবান হওয়ার কথা অবিস্মৃত বলিয়া মনে হয় । তাঁহাদের মতে মনোহর খুব ভাল গান করিতে পারিতেন জানিতে পারিয়া বানী গান শোনার ইচ্ছায় তাঁহাকে রাজপুরী মধো লইয়া যান । এই কথা রাজা জানিতে পারিয়া অস্তঃপুরে পরপুরুষের আগমনকে নিষেধ করিয়া দেন ; কিন্তু বানী এতই মোহিত হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, তাহার গান না শুনিলে কিছুই ভাল লাগিত না আর মনোহরেরও বানীকে গান শুনাইতে না পারিলে তৃপ্তি হইত না । আকস্মিক বাধা আসাতে বানী লুকাইয়া গান শোনার ব্যবস্থা করেন । পরবর্তী অধ্যায়ে মনোহরকে কীধ পাতিয়া

আটকানো এবং তাহার করণ পরিণতি ইত্যাদি কাহিনী একই ধারায় চলিয়াছে।

আমানউল্লা লিখিত 'কোচবিহারের ইতিহাস' (পৃষ্ঠা ৩৮) পুস্তকের উভয় অঙ্কসারে কাছাড়ের বিলুপ্ত রাজবংশের জিনকানতম রাজা নিউয়নারাণের পূর্ব বৃত্তান্তের সহিত গোসানীমঙ্গলের লিখিত কাহিন্যেরের সর্প স্পর্শাদি অলৌকিক ঘটনার প্রায় একা রহিয়াছে। এইরূপ অবস্থায় মনে হয় যে, কাছাড়ী সংস্রবের ফলে উক্ত কাহিনী এতদূরকালে আনীত হওয়া অসম্ভব নহে। কামতাপুর-বিজেতা হোসেন শাহ বাল্যজীবনে এক ব্রাহ্মণের গোপালক ছিলেন এবং নিত্ৰাবস্থায় তাঁহাকে সর্প ছায়া দান করিত ইহাও কথিত হইয়া থাকে।

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁহার "বাংলার ইতিহাস" দ্বিতীয় খণ্ড, ১২৭১, পৃষ্ঠা ১২০) গ্রন্থে Gait's "History of Assam" (পৃষ্ঠা ৪১, ৪২, ৪৩) হইতে উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন, "আহম্ম ভাষায় লিখিত বুধকী অঙ্কসারে ১৪২৮ খৃষ্টাব্দে মুসলমান সেনা কামতাপুরের খ্যেন রাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন। কামতাপুরের রাজা নীলাধরের ব্রাহ্মণ-জাতীয় মন্ত্রী পুত্র রাজ্যভঃপুত্রের পবিত্রতা নষ্ট করায় নীলাধর মন্ত্রীপুত্রকে হত্যা করিয়া পিতাকে পুত্রের মাংস ভক্ষণ করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। মন্ত্রী পুত্রের পাপক্ষালনের জন্ত গঙ্গানানের ছলে গৌড়ে হোসেন শাহের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। হোসেন শাহ সেই ব্রাহ্মণের নিকট খ্যেন রাজ্যের আভ্যন্তরীণ অবস্থা জ্ঞাত হইয়া কামতাপুর আক্রমণ করিয়াছিলেন। তিনি কামতাপুর অবরোধ করিয়া খ্যেন রাজ্যের বিশেষ ক্ষতি করিতে পারেন নাই। কথিত আছে যে, হোসেন শাহ বিফল মনোরথ হইয়া অবশেষে গৌড়ে প্রত্যাবর্তন করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন এবং নীলাধরকে বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন যে, তাঁহার পত্নী নীলাধরের পত্নীর সাক্ষাৎ প্রার্থনা করেন। বজ্রাচ্ছাদিত শিবিকার মুসলমান সেনার কিয়দংশ কামতাপুর নগরে প্রবেশ করিয়া নগর অধিকার করিয়াছিলেন। নীলাধর বন্দীরূপে গৌড়ে প্রেরিত হইয়াছিলেন, কিন্তু পথে পলায়ন করিয়া আশ্রয়লা করিয়াছিলেন।" এই অংশে নীলাধর মন্ত্রীকে কত্রিরহলে ব্রাহ্মণ বলা হইয়াছে। হোসেন শাহের পত্নীর নীলাধরের পত্নীর সাক্ষাৎ প্রার্থনায় নগর-প্রবেশ এবং পরাজিত নীলাধরের পলায়ন প্রভৃতি উভয় অঙ্কজ পাওয়া যায় না।

রাখালদাস বর্ণিত এবং গোসানীমঙ্গলে প্রথিত মন্ত্রীপুত্রের সহিত রাণীর অবৈধ প্রণয়ের অঙ্করূপ কাহিনী বিবেচ্য উপকথান্তেও পাওয়া যায়। বলা

হইয়াছে, “চরিত্রগুলোর ঐতিহাসিকতা আছে। কিন্তু একদা বহুল প্রচলিত এই উপকথাব পরিণতি সম্পর্কে ইতিহাসের সমর্থন নেই।” কাহিনীটি এইরূপ : দুর্গের অধিনায়ী সেরেমণ্ডার এক হস্তভাণ্ডা জুবাচর কবি Guilhem-এর সঙ্গে প্রথম সম্পর্ক স্থাপিত হওয়ার তাঁহার স্বামী দুর্গাধিপতি বেয়ণ্ড কবিকে হত্যা করান এবং তাঁহার ছিন্ন হৃদয় উপভোগ্যভাবে রক্ষন করাইয়া সাক্ষাতোক্তে তাঁহার স্নান করান। সেরেমণ্ডা তাঁহার প্রাণহীনের পরিণতির কথা জানিয়া আত্মহত্যা করেন। (“সেরেমণ্ডার শেষ ভোজ”—বিশ্ব বন্দ্যোপাধ্যায়, কবি ও কবিতা, দ্বাদশ বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যা, পৃষ্ঠা ১৬৩; ১৯৮৪)।

পূর্ব-আলোচিত ঋণ ঋণ কাহিনীগুলি হইতে স্পষ্টই ধারণা করা যাইতে পারে যে, ইতিহাস এবং পল্লী কবির রচিত কাহিনীর মধ্যে পার্থক্য সামান্য। এখানে গোসানীমঙ্গল কাব্যের কাহিনীর সংক্ষিপ্তসার দেওয়া হইল :—

“মঙ্গলাচরণের পর আকাশবাণীর দ্বারা আদিষ্ট হইয়া গ্রাম্যকবি বাধাকৃষ্ণ দাস নৈরাণী গোসানীমঙ্গল রচনা করেন। বেহারের জামবাড়ী গ্রামের অজনা কায়মনো-বাক্যে শিব পূজা করিতেন। পরে স্বামী ভক্তিবরের মুখে চণ্ডীর মাহাত্ম্য শুনিয়া চণ্ডীর পূজা করিতে মনস্থ করিলে আকাশবাণীতে পূজা পদ্ধতি অবগত হইয়া তিনি ভক্তিবরে চণ্ডী পূজা করিলেন। নিত্ৰাকালে স্বামী-স্ত্রী এক অদ্ভুত স্বপ্ন দেখেন এবং জানিতে পারেন চণ্ডীর বরে তাঁহাদের এক পুত্র হইবে এবং সে রাজা হইবে। চণ্ডী শিয়রে বসিয়া এই কথা বলিয়া অস্তহিতা হইলেন। তারপর শুভদিনে শুভক্ষেণে পূজালাভে আনন্দে ঘর ভরিয়া গেল। পূর্ব নিরুদ্দেশ পুত্রের নাম রাখা হইল কান্তনাথ। পঞ্চবর্ষ বয়ঃক্রমে তাঁহার বিদ্যালিক্ষা আরম্ভ হইল। এই গরীবের ঘরে বস্ত্র অলঙ্কারের যে অভাব তাহা চণ্ডী শুনিয়া পূরণ করিয়া দিলেন। এর মধ্যেই ভক্তিবর দেহত্যাগ করিলে দুঃখ আরও বৃদ্ধি পাইল। এক ব্রাহ্মণের বাড়ীতে কান্তনাথ রাখাল বালকের কাজ আরম্ভ করিলেন। নিত্ৰা গোচারণ করিতে গিয়া তাঁহার মহান্নবে নিত্ৰা যাওয়ার এবং গুরুগুলির আন্তর্য্য পত্র নষ্ট করার বহু অভিযোগ পাইয়া একদিন ব্রাহ্মণ বনে গিয়া দেখেন কান্তনাথ বৃক্ষতলে নিত্ৰা যাইতেছেন; তাঁহার মস্তকে এক বিষধর সর্প কণা তুলিয়া ঘোহের তাপ হইতে তাঁহাকে রক্ষা করিতেছে। তাঁহার হাত-পায়ে বাজ-লক্ষণ দেখিয়া ব্রাহ্মণ আশ্চর্য্য হইয়াছিলেন। সন্ধ্যায় নিত্ৰাতলেব পর্ব কান্তনাথ গাভীগুলিকে না পাইয়া ঘোঁরন করিতে করিতে ব্রাহ্মণের বাড়ীতে কিরিয়া আসিলে ব্রাহ্মণ তাঁহাকে আশ্রয়ন করিয়া বলিলেন যে,

শাস্তীভুক্তি নিজেরাই বাড়ীতে আসিয়াছে। তাহার পর ব্রাহ্মণ-পরিবারের আদর যত্নে কাস্তনাথ বসিত হইতে লাগিলেন এবং ব্রাহ্মণ কাস্তনাথের স্বীকৃতি আদায় করিয়া লইলেন যে যদি সে কোনদিন রাজা হয় তবে সে ব্রাহ্মণকে রাজগুরু করিবে। রাজিতে তাঁহার মাতা তাঁহাকে পূর্বাভাস সমস্ত ঘটনা জ্ঞাত করিলেন। প্রভাত কালে চণ্ডী শিয়রে বসিয়া স্বপ্ন দেখাইলেন যে, কাজলী কুড়ার আন সমাপন করিয়া পূর্বদুখে পরপর মকর, কুমীর, সর্প এই তিন ভয়ঙ্কর মূর্তি সে দেখিতে পাইবে। মকর ধরিলে তাঁহার বংশ চিরকাল থাকিবে; কুমীর ধরিলে বংশ বৃদ্ধি পাইবে। আর সর্প ধরিলে সে নির্কংশ হইবে। পর দিন যথার্থীতি মকর, কুমীর দেখিয়া তিনি ভয়ে ধরিতে পারিলেন না। তারপর সর্পের পিছন দিক স্পর্শ করিলে দেবী সর্পরূপ ছাড়িয়া বলিলেন, ‘এক পুরুষের তবে হবে দণ্ডধর।’ দেবীর নির্দেশে বিশ্বকর্মা তাঁহার জন্ম স্থলর প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া দিলেন। এই ব্রাহ্মপ্রাসাদের পূর্ণাঙ্গ বর্ণনা এই কাব্যে দেওয়া আছে। রাজ্যের মধ্যেই সব কিছু নিশ্চিত হইল। পরদিন চণ্ডীর নির্দেশমত মহাসমারোহে কাস্তনাথ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন।

চণ্ডীর ইচ্ছিতে হাতী বোড়া সমস্ত কিছু আসিয়া গেল। দোকানপাট, লোকজন সব হইল। শশীপাত্র চণ্ডীর স্বপ্নাদেশেই রাজ্যের মন্ত্রীপদ গ্রহণ করিলেন। আর সেনাপতি হইলেন বীরভদ্র। এই পুস্তকে তাঁহার মাতার মৃত্যু এবং কান্তেশ্বরী-মোহর প্রচারেরও সংবাদ আছে। এখানেও চণ্ডীর স্বপ্নাদেশমত পঞ্চ কন্যা—সুকাঞ্চনা, অকাঞ্চনা, সুশীলা, সুশীতলা আর বনমালার সঙ্গে কান্তেশ্বরের বিবাহ হয়। বিবাহ করিয়া আনন্ডিত রাজা জলকেলির আনন্দ উপভোগ করিলেন। তারপর দুর্গা নটীর কাছে উপস্থিত হইলেন। তার গুণেতে মুগ্ধ রাজা দুর্গার নামে পুরী তৈয়ারী করিলেন। অতঃপর রাজা নিকার যাত্রার উদ্ভোগ করিলেন; কিন্তু গণকের গণনায় জানা গেল যাত্রা শুভ নয়। অতঃপর কাজলী কুড়ার মাছ ধরিতে বলায় কোতোয়াল বহু কষ্টে জালী সংগ্রহ করিয়া জাল ফেলিয়া সহজে কোন মাছ পাইল না। তাহার পর চণ্ডীর নাম করিয়া জাল ফেলিলে এক শৌলমাছ ধরা পড়িল। চিল মাছ লইয়া গেলে জালী কাদিতে লাগিল। এই দৃষ্টে জালীপন্থী উপহাস-হাস্ত হাসিলে দুইজনেই বগড়া শুরু করিয়া দেন। কোটাল মাধ্যমে এই বগড়া মিটাইবার জন্য দুইজনেই রাজ সম্মুখে আনীত হন এবং জালীনী পূর্ব বৃত্তান্ত বলিতে আরম্ভ করেন। তিনি প্রথমে শ্রীবংশ রাজার কাহিনীর

উল্লেখ করেন। তারপর ভগ্নস্তম্ভের কবচ-তত্ত্ব এবং তাঁহার বীর্য পাণ্ডা বিকৃত ভাবে রাজ সম্মুখে তুলিয়া ধরেন। অতিশয়প্রভা ব্রাহ্মণ কঙ্কার জীবন কাহিনীও সকলকে জ্ঞাত করেন। প্রোথিত ভগ্নস্তম্ভের শক্তি কবচ বিষয়ে রাজা অবগত হইয়া শীঘ্র উদ্ধারের ব্যবস্থা করেন এবং চমৎকার মূল্যবান “গোসানী” লেখা কবচটি বৃক্ষমূলতল হইতে উদ্ধার করেন। প্রাপ্ত সেই কবচকেই “গোসানী কবচ” বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। মহা আড়ম্বরে “গোসানীদেবীর” স্থাপন করা হইল।

কান্তেশ্বরের নানা স্থানে গমন করিয়া কোটেশ্বর, সিদ্ধেশ্বরী, বিদ্যেশ্বরী, বানেশ্বর, জলেশ্বর প্রভৃতি স্থানে মন্দির স্থাপন ও পূজার ব্যবস্থা ইত্যাদির সংবাদ পাই। রাজবাড়ীতে ফিরিবার পথে কান্তনাথ মঠী শশীপাত্রেদ বাড়ীতে গমন করিলেন। সেখানে স্নানাহার সারিয়া বিজ্ঞান গ্রন্থ কালে শশীপাত্রেদ পুত্র মনোহরকে দেখিয়া বিশেষ আনন্দিত হইয়াছিলেন। গৃহে ফিরিয়া বনমালায় নিকট মনোহরের রূপ বর্ণনা করার বনমালা গুল্পভাবে তাহার সাধে সাক্ষাতের আয়োজন করেন। স্তম্ভরূপে বনমালায় সহিত মনোহরের প্রণয় যোগাযোগ সংবাদ রাজার কাছে পৌঁছিল। ক্রুদ্ধ রাজা তাহা ধরিবার জন্য দূত নিয়োগ করিলেন। একদিন দেখা গেল, মনোহর সাগরের জলে ডুব দিয়া প্রহর গত হইলেও উঠিল না। ইহাতে দূতের সন্দেহ আরও দৃঢ় হইল। ভেক (কাছ) পাতিয়া তাহাকে ধরিবার ব্যবস্থা হইল। শশীপাত্র রাজির দৈবী স্বপ্নে তাঁহার পুত্রের পরিণতির কথা অবগত হইলেন। তাহার পর যথারীতি ভেক পাতিয়া রাখায় ভেকমণ্ডে মরা পড়িয়া মনোহরের মৃত্যু হইল। রাজা তাহাকে দেখিয়া ক্রোধান্বিত হইয়া বনমালাকে উহার মাংস দ্বারা করিতে আদেশ দিলেন। বনমালা নানাভাবে বিলাপ করিতে লাগিলেন। গভীর দুঃখে ক্রন্দনরতা রাণী মনোহরকে মাংস দ্বারা করিলে রাজা অত্যন্ত পাত্মমিষ্টলহ শশীপাত্রকে লইয়া ভোজনে বসিলেন। ভোজনকালে শশীপাত্র পুত্রের অজুহী-মহ নথ দেখিতে পাইয়া চমকিয়া উঠিলেন এবং গোসানীর দৈববাণী যে ঠিক হইয়াছে তাহা বুঝিতে পারিলেন। পুত্রলোকে আবুল শশীপাত্র বলিতে লাগিলেন, পুত্র যদি অজ্ঞায় করিয়া থাকে তবে তাহার শাস্তমত বিচার হইবে, তাহাকে কেন উহার মাংস দ্বারা করিয়া আহার করান হইল? নানা চিন্তা করিয়া শশীপাত্র নিকটস্থ হইলেন। রাজা অনেক অহংস্বাদন করিয়াও তাঁহার সন্ধান পাইলেন না। শশীপাত্র গৌড়ের নবাবের কাছে গিয়া সমস্ত

ঘটনা বলিয়া বেহার রাজ্য আক্রমণ করিতে উৎসাহ বিলেন। দীর্ঘকাল মহাসমরের পর কাশ্মীর নবাবের হাতে বন্দী হইলেন। রাজপুরীতে প্রবেশ করিয়া বনমালাসহ পঞ্চবাণী মোগলে সর্প করিবারাজ পাঠান হইয়া গেলেন। তাহার পর নবাবের গোসানীন্দ্র প্রবেশ বিষয়ে নিষেধাজ্ঞা দৈববাণী হওয়ার শব্দপাত্র মন্দির মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখেন সিংহাসনে গোসানীন্দ্র নাই। কাশ্মীর রাজার কুলদেবতা কাশ্মীরী কাজলী কুড়ার অস্তিত্ব হইলেন। আর কাশ্মীরকে লোহার পিঞ্জরে বন্দী করিয়া লইয়া যাইবার পথে তিনি যখন পিড়লোকের শেষ তর্পণ আশায় কাজলী কুড়ার নামিলেন, তখন দেবী গোসানী আকাশবাণীতে জলমধ্যে তাহার অবস্থান জানাইলেন, রাজা জলে ডুব দিয়া দেবী গোসানীর কাছে চলিয়া গেলেন। জলের মধ্য হইতে আর না উঠাতে নবাব মনে করিলেন যে তাঁহাকে বোধ হয় কুমীরে খাইয়াছে। তাহার পর রাজার অবর্তমানে দেশে অরাজকতা দেখা দিল। শেষে এখানেও আকাশবাণীতে জানা গেল যে শিবের ঔরমে জাত পুত্র বেহারের রাজা হইবে। যথারীতি তাহাই হওয়াতে আবার মহাসমারোহে গোসানীর পূজা হইল। দেবী গোসানীর বরে আবার রাজ্যে শান্তিময় পরিবেশ ক্রিয়া আসিল।”

ইহাই হইল গোসানীমঙ্গল কাব্যের মূল বিষয়-বস্তু। এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে গোসানীমঙ্গল কাব্যে বর্ণিত বিভিন্ন কাহিনী কোচবিহারের বহু পুঁথির মধ্যে ছড়ান আছে। যেমন বিপুল্লব দাস রচিত মহারাজ বংশাবলীর কাহিনীর সহিত গোসানীমঙ্গল কাব্যের প্রায় সম্পূর্ণ সাদৃশ্য দেখা যায়। তবে দুই-একটি স্থানে কাহিনীর পরিবেশনার কয়েকটি পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়। যেমন ব্রাহ্মণ কাস্তনাথের রাজলক্ষণ বর্ণন করিয়া বাড়ী আদিলেন, তাহার পর স্বামী-স্ত্রীতে নানা যুক্তি করিয়া নানা বকস বাঞ্ছন বঞ্ছন করিয়া কান্তকে ভোজনে ভুট করিয়াছেন। এমন কি তাহার মাতাও বাদ যান নাই। এই অংশে লোকচরিত্রের সুন্দর চিত্র পাই। এই কাহিনীটিও অস্তিত্ব দেখা যায় না। দ্বিতীয়ত, “কাজলী কুড়ার যে বস্তু দেখিবা তাহাকে ধরিবা” এই রূপ আছে, বিশেষ কোন নাম বলিয়া দেওয়া হয় নাই। তিনি শুধু সর্পের লেজ ধরিয়াছিলেন। মকর বা কুমীরের কোন কথাই নাই। বিশ্বকর্মা হস্তম্যান কর্তৃক গড় ইত্যাদি নির্মাণ করাইয়া দিয়াছেন। শব্দপাত্রকে এখানে কজির বলা হইয়াছে। দক্ষিণ দিক নিবাসী কজির জাতীয়

কান্তপ গোল্ডজ লিখিত কথের অভিজ্ঞ বলিয়া তাঁহার বর্ণনা যেওনা হইয়াছে। দীর্ঘ-দীর্ঘবীণীর পূর্ব জীবনকৃতান্ত এখানে বর্ণিত হইয়াছে। “গোসানী” নাম লেখা কবচ উদ্ধার হইল এই কথাও বলা হইয়াছে। রাজা ঐ কবচ উদ্ধার করিয়া কালিকাপুরাণ বিধিতে পূজা করিয়া স্থাপন করিয়াছেন। এখানে বায়েশ্বরী নামে দেবী স্থাপনের উল্লেখ আছে যাহা অসঙ্গত নাই। ইহা ছাড়াও প্রাসাদে কোন এক স্থানে প্রয়াস চিত্র দর্শন করিয়া রাজা অবগত হইলেন যে প্রাসাদে পদপুতলের আগমন হয়। মহারাজ বংশাবলীতে বর্ণিত এই পদ পুতলের সাথে বর্তমান সম্পাদিত গ্রন্থের কিছু কিছু পার্থক্য দেখা যায়। ললিতামাকে গোড়েশ্বরের নিকট গমনের স্থলে মহারাজ বংশাবলীতে দিল্লীশ্বরের উল্লেখ আছে। কোন গ্রামে মেগল, কোন গ্রামে পাঠান বলিয়া বিবরণ দেওয়া আছে। তবে হে’লেন পাঠ পাঠান (দান্দী) ছিলেন। মহারাজ বংশাবলীর মতে বন্দী কাজনাথকে লোহার শিকার মধ্যে লইয়া কিছুদূর গমন করিতে উঠা অতিশয় কষ্ট বেধে করিয়া যে ভূমিতে রাখা হইয়াছিল ঐ স্থানের নাম হইয়াছে শিকারীর কুঠ। রাজমাতা বনমালা প্রভৃতি পুরুষাণী সকলেই অস্থিত হইয়াছে। কান্তপ জানা যায়, যে-সময়ে পাঠান ‘মেগল’ রাজাকে ধরিয়াছে ঐ সময় গোসানীর নিকট হইতে এক সর্প উদ্ধৃত হইয়া মুখ বাধানো কবচতপা ভগবতীকে লইয়া কাজলীকুণ্ড মধ্যে অস্ত্রধান হইয়াছে। এই আশের সহিত মূল গ্রন্থের বক্তব্যের কোন মিল নাই।

পূর্ব-অংশোদ্ধৃত কথাস্তম্ভের মধ্য হইতে আমরা একটি সিদ্ধান্ত আসিতে পারি যে, গোসানীমঙ্গল কাহিনীটি বিশেষ কোন একজন রাজার কাহিনী নয়। ইতিহাস এখানে লোককাহিনীর দ্ব্যবহারে স্থান করিয়া লইয়াছে। ললী অকলে এই কাব্যকথার জন্ম হইলেও জনমনে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। এই কাব্যকাহিনীর মধ্য হইতে সেই সময়ের সমাজচিত্র, ধর্ম, সংস্কার, অলৌকিকতা, জ্যোতিষশাস্ত্র এবং ইতিহাস সম্পর্কে অনেক কিছুই জানিতে পারা যায়। অজ্ঞাত মঙ্গল কাব্যগুলিতে দেখি—যেমন বিশেষ সাজবের মাধ্যমে ঘের মাছারা প্রচলিত হইয়াছে। কোথাও বা গ্রামের লিখোমনিই পূজা প্রচারের কেন্দ্রমণি। কোথাও বা স্বয়ং সম্পূর্ণ গ্রামের বা স্থানের বৈজ্ঞ সম্প্রদায়ই পূজা প্রচারের বাহক হইয়াছে। অতি সাধারণ সাজবের কোন স্থান নাই। এখানেও তেমনি রাজ চরিত্রের মাধ্যমে দেবী নিজের প্রচার কার্য চালাইয়াছেন। স্বভাবকবি নিজের অজ্ঞাতে লোকপ্রচলিত

কাহিনী প্রবণের পর প্রকৃষ্ট ঘটনার সম্ভারণে কল্পোদ্ভিনী ধারায় সৃষ্টি করিয়াছেন। সুদীর্ঘ এই পালাগানে বর্ণিত কাহিনী একটি হৃৎকম্পক রূপ লাভ করিয়াছে। কোন কোন মঙ্গল কাব্যে মানবিক শক্তির সঙ্গে ঐশ্বরিক শক্তির সম্মেলন, সেই সম্মেলনে কোথাও ঐশ্বরিক শক্তির পরাজয়, শেষ পর্যন্ত কোন মতে দেব-দেবীকে জয়ী বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে এবং মাহুঘের তত্ত্ব জয়লাভ করিয়াছে। আলোচ্য মঙ্গল কাব্যখানির কাহিনী বিভ্রান্তে বিভিন্ন উপভাগও করা আছে। মঙ্গল কাব্যের এবং পুঁথির যে বৈশিষ্ট্য তাহাও এখানে আছে। মঙ্গলাচরণ, ধূয়া, রাজপ্রশস্তি ইত্যাদি বাদ যায় নাই। ছন্দের দিক দিয়া বলা যায় পয়ার এবং ত্রিপদী ব্যবহার করা হইয়াছে, তবে সব সময়েই ছন্দের কঠিন নিয়ম মানিয়া কবি চলেন নাই। বানান বিষয়েও উদাসীনতা পরিলক্ষিত হয়। উক্তরকম সাপেক্ষে যে একটি বিশেষ মূল্য আছে তাহার প্রভাব হইতেও এই মঙ্গল কাব্যটি বাদ যায় নাই। মধ্যযুগীয় গীতিময়ী আখ্যানমূলক ঐতিহাসিক ভাবধারার বাচক অলৌকিক শক্তির বিজয় ঘোষণাকারী এই গোসানীমঙ্গল কাব্য। এই শক্তিশালী মঙ্গল কাব্যটি বাংলা মঙ্গল কাব্যের জগতে বিরোগাত্মক কাহিনী হিসাবে আদৃত হইবে। এই কাব্যখানিকে মঙ্গল কাব্যের সমস্ত বৈশিষ্ট্যে ভরপুর একখানি খাঁটি মঙ্গল কাব্য বলা যাইতে পারে। পূজা প্রচারের পর হইতে আজ অবধি নিয়মিত বা বিশেষ পূজায় মন্দির প্রাঙ্গণে তত্ত্ব সমাগম হইয়া থাকে। ধর্মবিশ্বাস মাহুঘকে সমস্ত বিতর্কের উর্দ্ধে রাখিয়া এখনও দেবদেবীর নামে যে ভাবে পরবিত্ত হইয়াছে তাহার সমাহার ধারা গোসানীমঙ্গলেও বিদ্যমান। লৌকিক বৈদিক সংস্কৃত ধর্ম মতেই স্থানীয় মাহুঘের গভীর প্রভা আছে। এই প্রভাবোধই এখানকার লোকজীবনে অজন্মধীনতার বাস্তবরণ সৃষ্টি করিয়াছে।

বিভিন্ন স্থানে “গোসানীমঙ্গল” পুঁথি পাওয়া যায়। কাহিনীর মূল ধারা ঠিক থাকিলেও লিপিকার বা স্থান কালের প্রভাবে কিছু কিছু পরিবর্তন নানা পুঁথিতে পরিলক্ষিত হয়। সমালোচকের ভাষায় বলতে গেলে “সাতনকলে আসল খাস্তা”। আমি পুনঃ মুদ্রণের সময়ে কোচবিহার সাহিত্য সভায় সংরক্ষিত (অধুনা ছদ্মাপা) মুদ্রিত পুস্তকটি অপরিবর্তিত রাখার চেষ্টা করিয়াছি। সঙ্গে শকাব্দ, সংক্ষিপ্ত টীকা, মতামত ইত্যাদি দিবার প্রয়াস যাক্ষেমধ্যে আছে। অজ্ঞ পুঁথির সঙ্গে তুলনামূলক আলোচনার চেষ্টা করি

নাট। এই গ্রন্থ বাংলা ১০০৬ বঙ্গাব্দে (১৮৩৩ খ্রঃ) কলিকাতা হইতে শ্রীমদ্রাজ মহারাজ কর্তৃক মহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণের রাজত্বকালে পুস্তকাকারে প্রথম প্রকাশিত হয়। মূল্য ছিল মাত্র আট আনা (তৎকালে বাত্মশ পরমা, বর্তমানে পঞ্চাশ পরমা)। বইয়ের আকার ১৬ ডবল ক্রাউন, পৃষ্ঠা ১১২। অতাবধি অপর কোন সংস্করণ বাহির না হওয়ায় ইহার গুরুত্ব ও অতাব বিবেচনার পুনঃ প্রকাশের এই প্রয়াস। মঙ্গলাচরণ অধ্যায়ে পরিষ্কার দেখা যায় এই গ্রন্থটি মূল ঐতিহাসিক কালের শুরু হইতে আনুমানিক তিনশত বৎসর পরে গুরুকবি নাট্যপ্রাপ্ত মহারাজা চরেন্দ্রনারায়ণের (১৭৮০-১৮৩৩) রাজত্বকালে রচিত। কবি বাধাকৃষ্ণ রাজার মূল প্রশস্তিও কবিরাজের। কবির বংশ পরিচিতিতে দেখা যায় বৈষ্ণব মন্ত্রদ্বারভুক্ত সাধু ককণাকব-পুত্র বাধাকৃষ্ণ দাস (অধিকারী)। ইতার অতিরিক্ত কিছু জানা যায় নাই।

এই গোসানীমঙ্গল হইতে আমরা তৎকালীন সমাজচিত্রের একটি পরিষ্কার রূপদেখা অর্জন করিতে পারি। এখানে প্রথমেই পটবতী নারীর বিকৃত বর্ণনা দেওয়া আছে যাহা আমাদের পারিবারিক দৈনন্দিন ধরোয়া কথা। প্রথম মাসে কেহ কিছু জানিতে পারে না; দ্বিতীয় মাসে প্রতিবেশীজন কানাকানি করে; তৃতীয় মাসে গটচিহ্ন দেখা যায়; চতুর্থ মাসে বেহুতার হয়; পঞ্চম মাসে পারিবারিক সামাজিক অসুস্থতা হয়, পঞ্চমবা জন্মণ করান হয়; ষষ্ঠ মাস হইতে নানাবস্ত্র খাওয়ার জন্ত মন আনটান করে; পোড়ামাটী, সোড়াত্রবা দধি আর বোল-আদি খাইতে খুব ইচ্ছা হয়। নানা টক কলাদি খাইতে ইচ্ছা হয়; অষ্টম মাসে আবার সামাজিক অসুস্থতা করিয়া কলা টিনি খাওয়ার হয়; তাহার পর নবম মাসে শবীর চূর্ণল হইয়া পড়ে, শুধু আলস্ত আর আলস্ত। অঙ্গনার অস্তঃসত্য অবস্থার কথা বলিতে আমাদের ঘরের প্রতিটি নারীর বর্ণনা দিরাছেন। তারপর সর্প-বস্ত্র দেখিবার কথাও আছে। দশম মাসে গজাঙ্গল খাওয়াইয়া মনস্তত্ত্বিকরণ বা পবিত্র থাকিবার রীতিও বর্ণিত হইয়াছে। পুত্র হওয়ার পর জাতকর্ম, সমস্ত নিয়ম নীতি পালনের সাথে সামাজিক আচার অসুস্থতা, চূড়াকরণ, অন্নপ্রাশন এবং নামকরণের কথাও কবি বার বার বোঝাই। কাস্তনাথকে পাঁচ বৎসর বয়সে নিভানিকা লাভের জন্ত শুভদিন দেখিয়া শুকনু কাছে পাঠান হইল। তাহার পর সেখানে সে বাংলা, সংস্কৃত, ব্যাকরণ, কাব্য শাস্ত্রের সাথে এই সকলের বৈশিষ্ট্য তত্ত্ব, যন্ত্র, রাজ-নৈতিক তত্ত্বও অধ্যয়ন করিল। পুত্রের বক্তব্যেই গরীব মাতার আর্থিক দৈহিক-

অনিত আক্ষেপবাক্য এখানে শোনা যায়। শিতা তক্তিবরের বৃত্তান্তে যা ও ছেলের বিলাপ বৈনকিন আমাদের ঘরের কথাকে মনে করাইয়া দেয়। জাহ্ন শান্তি বিষয়ে কত্রির বিধানে শিওহানের কথা আছে। শববতীতে মায়ের বৃত্তান্তে সহজপ্রাণ্য আয়কঠি যায়। শব দাহ এবং কত্রির মতে শিওহান করা বিষয়ে বর্তমান দিনের কথা মনে করাইয়া দেয়। প্রাণাহ নির্ধাণ বর্ণনাকালে শালধুটির ব্যবহার, বেতের “ছাটিনী” দিয়া ছন খড়ের ঘরের কথা আছে। বিবাহ রীতিতে এই অঙ্কলের প্রভাবের ছাপ আছে। বিশেষত গুরাপান কাটা (নিরীক্ষণ করা) ও অন্ত্রান্ত আত্মযজ্ঞিক অচুঠান এ বিষয়ে লক্ষ্যীয়। কবির ভাষায়—

যদি চিড়া শুড় চিনি গুরা পান আর।

ভারীর স্বস্তেতে মাছ দিল শত তার ॥

বিবাহে নিমন্ত্রণ পত্র লেখার ব্যবস্থার উল্লেখ এই কাব্যে পাই। ইহা দক্ষিণবঙ্গের প্রভাব বলিয়াই মনে হয়। বাতায়ন হিসাবে ঢোল, কাসী, ভেউর ইত্যাদির প্রচলন ছিল। ব্রাহ্মণগণ বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া কস্তা সম্প্রদানের ব্যবস্থা করিতেন। বাড়ীতে কাজের লোক রাখিয়া কাজ করাইয়া লইবার প্রথা চালু ছিল। ব্রাহ্মণের বাড়ীতে যে গোলম্পর্ষ থাকিত তাহাও জানিতে পারি। এই কাব্য হইতে তৎকালীন সমাজ জীবনের সাথে বর্তমানের তুলনা করিতে বারংবারই লোভ হয় না কি? বসমতালার পরপুরুষের প্রতি মোহ এবং তাহার পরিণতি বিষয়ে জানিতে পারি। জাতি ও ধর্ম বিষয়ে যে কঠিন সংস্কার ছিল তাহাও কবির চিন্তা হইতে বাদ যায় নাই। কাঞার (মাড়োয়ারী) দোকান করিবার তথাও এখানে পরিবেশিত হইয়াছে। ইহার মাধ্যমে বোকা যায় মাড়োয়ারীর বেল প্রাচীন কাল হইতেই এই অঙ্কলের ব্যবসার লাগাম ধরিয়া আছে। সমাজ জীবনে তাঁতীর কথাও বাদ যায় নাই। যম, চিত্রগুপ্ত বিষয়ে ভারতীয় ধারণার কথাও কবি উল্লেখ করিয়াছেন। এই আলোচনা হইতে তদানীন্তন সমাজ জীবনের বাধা-বেধনা, আশা-আকাঙ্ক্ষা, হাসি-ঠাট্টা, উৎসব-অচুঠান, নারীর প্রেমচিহ্ন, ভালবাসা, পুত্রস্নেহ, লোকচরিত্র, লোকজীবন ইত্যাদি বিষয়ের জীবন ধর্মণ আমাদের মনকে হেলা দেয়। তোরবেলা স্বপ্ন দেখিলে তাহার সত্যতা বিষয়ে যে একটি বিশ্বাস আছে তাহাও অন্ধনার বিভিন্ন স্বপ্নের মাধ্যমে কবি আমাদের ঘরের চিরায়ত বিশ্বাসেরই পুনরাবৃত্তি করিয়াছেন। স্বপ্নে যেবত

বিভিন্নভাবে তক্তের সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছেন। তাহাকে সব সময়েই আগলাইয়া রাখিয়াছেন বলা যায়। অর্থাৎ শিল্পকে যেমন ভাবে বা প্রতিটি বিষয়ে সাহায্য বা উপদেশ দিয়া থাকেন এখানেও যেহী চণ্ডী অমুরূপভাবে পূজা প্রচারের মাধ্যমে তক্ত কান্তনাথের প্রতি উপদেশ দিয়াছেন। দুর্গানটীর মাধ্যমে কবি এখানে ঐশ্বর্যশক্তির প্রচলন ও মর্যাদা বিষয়েও ইঙ্গিত করিয়াছেন। প্রাচীন কাল হইতে আমাদের দেশের জনসাধারণের জ্যোতিষ শাস্ত্রের প্রতি যে সঙ্গীতের বিশ্বাস প্রচলিত আছে তাহার প্রমাণ পাই এই কাব্যেও। জ্যোতিষী ভাকাইয়া শুভদিনের নিয়তি প্রস্তুত করাইয়া কোন কার্যে হস্তক্ষেপ করা হইত। এখানেও কান্তনাথ লিখিতে যাউবার পূর্বে লিখিয়াছেন শুভকলসারী হইবে কিনা তাহা জানিবার ক্ষমতা জ্যোতিষীর লক্ষণগণ হন। অতঃপর জ্যোতিষীর বিধান মতে রাজা লিখার যাত্রা স্থগিত রাখিয়া কাজলী কুড়ার মাছ ধরিতে যান।

বিভিন্ন অঙ্গুষ্ঠানে জবা, দাড়ী, বেল, মৌত, পল্ল, কুম্ভ, অপরাধিতা প্রভৃতি ফুলের যে প্রচলন ছিল তাহাও আমরা এই কাহিনীর মাধ্যমে জানিতে পারি। তাহা ছাড়াও রাজনির্দেশে নাগেশ্বর, কেতকী, জবা, অশোক, পলাশ, ইন্দ্রকমল, অগকমল, গন্ধরাজ, চম্পক, কবরী, শ্বেতজবা, নীলজবা, কাঠমঞ্জিকা, বেলীফুল, আমলকি, সূর্যামুখী, বেল, শেফালিকা, গোলাপ ইত্যাদি বিভিন্ন স্থান হইতে আনয়ন করিয়া এই অঞ্চলে রোপিত হইল।

কবির রচনা গভীরগতিক হইলেও স্থানে স্থানে অলঙ্কার, বর্ণনা এবং উপমা ব্যবহারের সূক্ষ্ম পরিচয় পাই। কান্তনাথের জন্ম হওয়ার পর আনন্দে বলিতে পোনা যায়—“আকাশের চাঁদ যেন হাতেতে পাইল।” কান্তনাথের বিবাহের সময়ে—

বেদী পূর্ণভাগে পঞ্চকল্যাণ বসাইল।

চন্দ্রমা সহিতে যেন রোহিনী শোভিল।

দুর্গানটী ধর্ম্মনে রাজা বলিতেছেন—

“হেন কালে কাহিনী আইল একজন।

মহাল জিনিয়া তার মহর গমন।

উর্দ্ধই যেনকা কিংবা বস্তা তিলোত্তমা।

উৎসব মাধ্যমে কেহ না ছাড় উপমা।”

মনহালায় সহিত মনাকরের অবধ সম্পর্কের বর্ণনা দিতে গিয়া কবি বলিতেছেন—

“পাপকাৰ্য্য পাপকথা ছাপা নাহি হয়।

বস্ত্ৰ আচ্ছাদিলে অগ্নি আরো বৃদ্ধি হয়।”

ভুলনাশূলক আলোচনার উপমা হিসাবে শব্দীপাত্ৰের কাৰ্য্যকলাপের কথাই বামাংশের বিভীষণের ভূমিকার উল্লেখ করিয়া কান্তনাথ নিজের পরিণতির কথাও অচুমান করিয়াছেন। এইভাবে বৈদ্যনন্দন জীবনের ঘটনাগুলিকে আরও ভালভাবে বুঝাইবার উপায় হিসাবে যে ভাবে উপমাগুলিকে কবি সঠিক স্থানে যথাৰ্থভাবে কৃত্তিকের সহিত প্রয়োগ করিয়াছেন তাহাতে প্রতিভার স্বকীয় বৈশিষ্ট্যের কথা এবং রচনাতৈলীয় পবিচয় পাই।

উপমা ব্যবহারের মাধে মাধে কবি অনেক প্রবাদ এই কাব্যে ব্যবহার করিয়াছেন। যে প্রবাদগুলি স্থানীয় বৈশিষ্ট্যকে বচন করে। যেমন “বাজায় দখ হেতু প্রজায় পায় ভাত”। অল্পরূপ আরো বিভিন্ন ধরনের প্রবাদ বাক্য এই কাব্যে আছে।

ভাষা প্রশংসে বলা যায় এই গোসানীমঙ্গল কাব্যখানি অতি প্রাচীন নয়। উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে ইহা রচিত হইয়াছিল। সেই কারণে শব্দ ব্যবহার পরিমার্জিত, ব্যাকরণ ও ধ্বনিতত্ত্বের দিক দিয়াও পরিশোধিত, অলংকার, ছন্দ, উপমা ইত্যাদি সাবলীল। ভূবোধ বা অপ্রচলিত শব্দ নাই বলিলেই চলে। প্রকাশিত গ্রন্থটি পাঠের সময় ভাষার সাবলীল ব্যবহারে প্রাচীন বলিয়া মনে করা অনেক সময়ই অসুবিধাজনক হইয়া পড়ে। এমন কি ইংরাজি শব্দ “ফায়ার”ও এখানে ব্যবহার করা হইয়াছে। তাহা ছাড়াও “নফর” ইত্যাদি বিদেশী শব্দ স্বচ্ছন্দে প্রয়োগ করা হইয়াছে। কোচবিহার অঞ্চলে ব্যবহৃত শব্দ গুয়াপান, পানীফল, কুয়াণ, শুকটা, মিহল, কাঞা, শালখুঁটার শিড়িগাড়ি ইত্যাদি আঞ্চলিক ও কথ্যভাষার প্রয়োগ আছে। তবে লাহিড়্যের ভাষাই এখানে বিশেষ গুরুত্ব লাভ করিয়াছে।

অস্ত্রাঙ্গ মঙ্গল কাব্যের মত এখানেও দেবী নিজের প্রতিষ্ঠা ও প্রচায় লাভের আশায় তরুকে নানাভাবে অগ্ন দেখাইয়াছেন বা ঐশ্বরিক ক্রমতা দেখাইয়া বল করিয়াছেন। এখানে অস্ত্রাঙ্গ মঙ্গল কাব্যের মত ভক্তের সঙ্গে দেবতার সংগ্রাম নাই। শাস্ত্রের এখানে প্রবাহমান। তরু স্বাভাবিকভাবে অসমর্থ হইতেই গোসানী ভক্তীর দাস হইয়া আশাব্যব চোখে ধরা দিয়াছেন। দেবতার প্রতি বিশ্বাস সৃষ্টি করার পথে সন্ধ্যাত দেখা যায় নাই। নায়ক কান্তনাথ জয়ের পূৰ্ণ হইতেই দৈবী আশীৰ্ব্বাদপূত ছিলেন এবং তাহার বিশ্বাস,

ভক্তি বা জ্ঞান প্রভি কোনো সম্বন্ধের অবকাশ নাই। অজ্ঞান মঙ্গল কাব্যের মত এখানেও যেহেতু তাহার পূজা প্রচার করিবার জন্ত নানাতাবে ছলনায় আজ্ঞার গ্রহণ করিয়াছেন। তবে এখানে ভক্তের প্রতি আচরণ, চলন, বলন বাস্তবিক। ভক্তের প্রতি বেহুধারাই বিভিন্ন পরিবেশে বর্ণিত হইয়াছে। ভক্তকে রাজা রূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়া নিজের মাহাত্ম্য প্রচারের চেষ্টা এই কাব্যে আছে। আধ্যাত্মিকতা লোকসমাজের মধ্যে বাসা বাধিলেও পরিণতিতেও বৈবীশক্তিই প্রেতস্থ লাভ করিয়াছে। এই ভাবেই মহাশক্তিমান্নিনী চণ্ডী বাংলার বিভিন্ন প্রান্তে বিভিন্ন রূপে লৌকিক, বৈদিক, স্থানীয় নাম গ্রহণ করিয়া নিজের পূজা বা প্রেতস্থ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। চণ্ডী অনেক সময়ে অতি প্রাকৃত রূপ অথবা যোহিনী রূপ ধারণ করিয়া ভক্তের মন জয় করিয়াছেন। কামাখ্যা মাহাত্ম্যকেও এই প্রসঙ্গে আলোচনা করা হইয়াছে। কবি নারক চরিত্রের মধ্য দিয়া ককণ ও বীররসের সমাবেশ ঘটাইয়াছেন। বিরোধাসক্ত লোকায়ত এই কাহিনীতে রাজচরিত্রের পৌরুষ ও বীরত্ব কথা প্রকাশের চেষ্টা বিশেষ নাই। দীর্ঘকাল যুদ্ধের উল্লেখ থাকিলেও রাজার জুয়িকা কি ছিল তাহার প্রকাশ নাই। রাজা সাধারণ ঘরের ছেলের মত চলানো করিয়াছেন। তাঁহার শৌর্যবীৰ্য্য প্রকাশের কোন অবকাশ এখানে নাই। শিব-পত্নী চণ্ডী মর্ত্তে লীলা প্রচারের আশায় আসিয়া উগ্রমুষ্টি ধারণ করেন নাই। দেবীর রূপাদৃষ্টি ভক্তকে সব সময়েই বশা করিয়াছে। দেবী চণ্ডীর মহিমা বর্ণনায় বিভিন্ন ঘটনা প্রকাশের সঙ্গে কালকেতু উপাখ্যানও কবি এখানে মিশ্রিত করিয়াছেন।

কোচবিহারের সাহিত্যসাধনায় সোনালী কনক এই “গোসানীমঙ্গল” বাংলা সাহিত্যের প্রবাহে অনেক মঙ্গল কাব্যের অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু এই কাব্য স্বকীয় বৈশিষ্ট্যে অনন্য। এই কাব্যের শিবার শিবার কোচবিহারের ভৌগোলিক, আকস্মিক মাহাত্ম্যে স্বীকৃতি ও ভাব-চেতনার প্রাণম্পন্দন ধ্বনিত হইয়াছে এবং এক পৃথক নতুন অস্তিত্ব মহিমা দান করিয়াছে এই কাব্যকে।

স্বীকৃতি

এই গ্রন্থ সম্পাদনার অনেকের স্বতঃস্ফূর্ত সহযোগিতার কথা বারবার স্মরণ করিতে হয়। তবে বিশেষ করিয়া উক্তস্বত্ব বিশ্ববিদ্যালয়ের বক্তৃতাবা ও সাহিত্য বিভাগের বিভাগীয় অধ্যাপক ও অধ্যক্ষ (অবুনা রবীন্দ্র

অধ্যাপক, বিশ্বভারতী) প্রচেষ্টা ডঃ ভবভূষণ দত্তের স্নেহস্বাক্ষার বলিয়া কাজ করিতে পারায় আমি বৃত্ত। তিনি নানা ব্যক্ততার মধ্যেও আমার ব্যক্তবাঙলি পাঠ করিয়া স্থান কাল উপযোগী উপদেশদানে সংস্করণটির প্রকাশের পথ প্রশস্ত করিয়াছেন। তাহার পর আমার গবেষণা নির্দেশক দার্শনিক পুস্তক: কলেজের বাংলা বিভাগের প্রধান অধ্যাপক ডঃ সুবোধরঞ্জন দাস দ্বারা থাকিয়াও পত্র দ্বারাও বিভিন্ন উপদেশ দানে বাধিত করিয়াছেন এবং অন্তিমত পাঠাইয়া সম্পাদিত গ্রন্থটির স্বীকৃতি দানে আমাকে উৎসাহিত করিয়াছেন। অধ্যাপক কৃষ্ণেন্দু দে-র দায়ব শাস্রিধ্যে মতামতকে সাবলীল করার সব সময়েই প্রেরণা পাইয়াছি। সর্ব্বদা পাশে থাকিয়া অনেক অচিন্তিতপূর্ব্ব তুচ্ছ সমস্তার সমাধানে সহায়তা করিয়াছেন বহুবর মৃণালকান্তি দাস। তাঁহার অক্লপন সহযোগিতা আমার জীবনপথে আশার আলো স্বরূপ। কোচবিহার জেলার বর্তমান ভারপ্রাপ্ত সমাজ শিক্ষানিকায়িক শ্রীনিখিলকুমার মানীর সাহিত্য-অধ্যয়ন প্রভৃতির সঙ্গে স্রবণ করিতে হয়। তিনি আমাকে জেলার সাহিত্য কর্ণের উপযুক্ত বিজ্ঞান ও রূপদানে নানাতাবে উৎসাহিত করিয়াছেন।

পাণ্ডুলিপি প্রস্তুতিকরণে পরিশ্রম লাঘব করিয়া দিয়াছেন সাপ্তাহিক “শৌণ্ডর্যপণ” পত্রিকার সম্পাদক প্রচেষ্টা তরুণকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য ও স্নেহাংশু শ্রীমান্ হরেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্য। প্রকাশনা বিষয়ে ভৌগোলিক দূরত্ব লাঘবের চেষ্টা করিয়াছেন কবি-সমালোচক বার্নিক দাস। প্রকাশক শ্রীবিজয়দাস কবের অকৃত্রিম প্রচেষ্টার ফলস্বরূপ এই গ্রন্থের দ্রুত প্রকাশ সম্ভব হইল। প্রচ্ছদ অঙ্কন করিয়া দিয়াছেন স্থানহিত্যিক, অভিনেতা-নাট্যকার নীরজ বিশ্বাস। তাঁহার স্বপ্ন অপরিশোধ্য।

সম্পাদনাকালে বিভিন্ন পুস্তকের সাহায্য লইয়াছি। অনবধানভাৱনিত কিছু ত্রুটি ঘটয়া থাকিলে তাহার দায় সম্পূর্ণই আমার।

পরিশেষে, আমার অক্ষমতার বোধ হয় অনেক কথাই বলা হইল না, তবে আশা রাখি, চিন্তাশীল পাঠকবর্গ সেগুলির সংযোজন ও সংশোধনের পরামর্শদানে ভবিষ্যৎ জ্ঞান্য পুণ্যের সুযোগ করিয়া দিবেন।

सू ल थ वृ

গোসানী-মঙ্গল ।

অর্থাৎ

রাজা কান্তেশ্বরের অলৌকিক
জীবন বৃত্তান্ত ।

—:~—

৮রাধাকৃষ্ণ দাস বৈরাগী বিরচিত ।

—:~—

কলিকাতা আলবার্ট কলেজের সুযোগ্য অধ্যক্ষ
৮কৃষ্ণবিহারী সেন এম, এ, মহোদয়ের
অনুমত্যদ্বারা

গোসানীমারি স্কুলের প্রধান শিক্ষক

শ্রীরাজচন্দ্র মজুমদার কর্তৃক

প্রকাশিত ।

কলিকাতা

২৬ নং স্ট্রটস লেন, ভারতমিহির বস্ত্রে,

সান্তাল এণ্ড কোম্পানীর দ্বারা

মুদ্রিত ।

১৩০৬

মূল্য ১০ আট আনা

বিজ্ঞাপন ।

“গোসানীমঞ্জল” কোচবিহারের আদি কাব্য। কবি বাধাকৃষ্ণ দাস বৈরাগী ইহার প্রণেতা। ইহাতে রাজা কাম্বোজের অলৌকিক জীবনকৃতান্ত লিখিত আছে। যাহারা কাম্বোজের প্রাচীন কীৰ্ত্তিকলাপ দর্শন বাসনায় এখানে (গোসানীমারিতে) আগমন করিয়া থাকেন, তাহারা প্রায়ই উক্ত কাব্য দেখিবার জন্য বাসনা করিয়া থাকেন, কিন্তু এই হস্তলিখিত বই নিতান্ত দুস্পাণ্য ও বিরল বিধায় প্রায় সকলকেই বিফলমনোবশ হইতে হয়। কয়েক বৎসর চট্টল মহারাজা বাহাদুরের যত্নে এই যন্ত্র কলিকাতা আগবাট কলেজের ভূতপূৰ্ব্ব তথোগ্যা প্রিন্সিপাল পরম শ্রদ্ধাঙ্গদ যুত কাম্বোজী সেন এম, এ, মহোদয় এখানে আগমন করিয়াছিলেন। তিনি উপরোক্ত অভাব দেখিয়া আমাকে উক্ত পুস্তক সংলন ও প্রকাশ করিবার জন্য অনুরোধ করেন এবং কোচবিহারে টেট হইতে মুদ্রাঙ্কনব্যয় দেওয়ার প্রস্তাব করেন। কিন্তু তৎপরে ও পরিতাপের বিষয় এই যে উক্ত মহোদয় হঠাৎ কালকবেল পতিত হওয়ায় রাজাসদকাব হইতে সাহায্য প্রাপ্তি আশায় বঞ্চিত হই, এবং নিজেও মুদ্রাঙ্কনব্যয় সংলনে অক্ষম বিধায় ঐ কাৰ্য্য এতদিন সম্পন্ন করিতে পারি নাই। এইক্ষণ আমার পূর্বমবন্ধ গদাইঘোড়া মদাবঙ্গ বিজ্ঞান্যের হেডপণ্ডিত শ্রীযুক্ত বাবু বারকানার দত্ত ও আদানাদী মদাবঙ্গ বিজ্ঞান্যের হেডপণ্ডিত শ্রীযুক্ত বাবু শশিমোহন অমিকারী মহোদয়গণের সাহায্যে এই পুস্তক জনসাধারণে প্রকাশ করিতে সমর্থ হইলাম।

পরিশেষে কৃতজ্ঞতা সহকারে প্রকাশ করিতেছি যে কোচবিহার ভিক্টোরিয়া কলেজের সংস্কৃতের অধ্যাপক শ্রদ্ধাঙ্গদ শ্রীযুক্ত বাবু শরচ্চন্দ্র গুপ্ত এম, এ, ও বিজ্ঞান শাস্ত্রের ভূতপূৰ্ব্ব অধ্যাপক শ্রদ্ধাঙ্গদ শ্রীযুক্ত বাবু মোটিনীমোহন রাই মজুমদার এম, এ, মহোদয়গণ অল্পগ্রহ পূৰ্ব্বক এই পুস্তকের আয়োজ্য পরিদর্শন করিয়া মুদ্রাঙ্কন করিবার বিষয় অনুমোদন করিয়াছেন এবং এইস্থান নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু বাউলচন্দ্র দাস পুস্তক সংলন বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। তজ্জন্ম তাহাদের নিকট কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ থাকিলাম।

এখানে আমার প্রায় দশ বৎসর যাবৎ অবস্থান হেতু সকল পৌরাণিক কীৰ্ত্তিকলাপ স্বক্ষে দেখিয়াছি ও এ হেন ইতিহাস পাঠে এবং লোকন্থে যতদূর জানিতে পারিয়াছি, তাহার সমস্ত বিবরণ পুস্তকের শেষে পরিশিষ্টে বিবৃত করিলাম। এইজন্য ইহা সৰ্ব্বসাধারণজনগণের নিকট আদৃত হইলে শ্রম সকল লাভ করিব। অসমিতি।

প্রকাশক

সন ১৩০৫ সাল
১১ই পৌষ



শ্রীব্রজচন্দ্র মজুমদার,
হেডপণ্ডিত, গোসানীমারি স্কুল,
কোচবিহার।

গোসানী-মঙ্গল

মঙ্গলাচরণ

নম গুরু নিবন্ধন, শিতা মাতার ত্রিচরণ,
যাঁর ভেজে ব্রহ্মাও সৃজন ।
নম দেব গণপতি, চূর্ণী লক্ষী সরস্বতী,
হরি হয় ব্রহ্মা নারায়ণ ॥
হরেন্দ্র নারায়ণ রাজা, বেহায়ে পালেন প্রজা,
যাঁর যশ ঘোষে সর্বজন ।
সেই রাজ্যে কবে যব, সাধু সে করণাকর^১
পরম বৈষ্ণব গুণধাম ॥
তাহার তনয় এক, পাইয়া চৈতন্য ভেক^২
চিন্তে হরি-চরণ-কমল ।
তাঁহে আদেশিলা দেবী, কহে বাধাকুল কবি,
স্বমধুর গোসানী-মঙ্গল ॥
অবনী লোটায়ে কায়, বন্ধে গোসানীর পায়,
আদেশ পাইয়া মনে ভয় ।
যেকপে গোসানী নাম, কান্তেশ্বরী অঙ্গণম,
ব্যস্ত হইল আপন ইচ্ছায় ॥
কান্তেশ্বরে করি বাজা, তাহার লইল পূজা,
বর দিয়া করিলা অমর ।
চণ্ডী যাঁর পৃষ্ঠোপর, জিনে রাজ্য দেবাস্বর,
বাহু বলে শাসিল বেহার ॥
নম চণ্ডী ভগবতী, দেবতা করিলে স্তুতি,
কালীকপে নিমন্ত বধিলা ।
দেবী ঘোর যুদ্ধ করি, মহিষাসুর বধ করি,
দেবগণে উদ্ধার করিলা ॥

১ করণাকর—ব্রহ্ম এনেতা বাধাকুলের শিতা ।

২ চৈতন্য ভেক—চৈতন্যদেব প্রচারিত সন্ন্যাস ধর্ম অবলম্বন ।

ভল্ল চণ্ডী কয় পূজা, চণ্ডী বলে হয় রাজা,
 হেলা না করিও চণ্ডী পূজা ।

हेतु करि चली प्रजा, अथवा हहेन राजा,
 दासचक्र लेन चली प्रजा ॥

কসকালে বাধ কেঁচা, মৃগ ঘায়ে বনে গিরা,
সেই বাধ কৈল চণ্ডী পূজা ।

କାଳକେତୁ ନାମ ତାର, ମାହିଁସା ଚଣ୍ଡୀର ବର,
ପ୍ରଭବାଟେ ଡ଼ାଳ ସହାୟା ॥

ଚନ୍ଦ୍ର-ବନ୍ଦେ କୈଳ ମୁଖା, ଭଗବତ୍ ମହାବାଜା,
 ବାହୁକେଶବ ମହାଶୈବ ।

নাহেঁরা ১৩তম বদ, এক রথে বীরবদ,
সিধিকর করে নিরুদর ॥

কৃকক্ষেত্রে করে বণ, যুধিষ্ঠির দুৰ্যোধান,
সংসারের যন্ত বাজাগণ ।

দুখোদন দুবাচাবে, ববে ভগদন্ত বীবে,
 ভগদন্ত কৈল ঘোর বণ ॥

ভগবৎস্বর্গে ২৭, পৃথিবী না মহে টান,
ভগবৎস্বর্গে অর্জনে কাটিল।

বেহারে নাহিক রাজা, ব্যাকুল হইল প্রজা,
অরাজক কত কাল ছিল ॥

হইল আকাশ বাণী, পূজা কর মা ভবানী,
পুনঃ হবে রাজ্যের উদয় ।

গোপালী করহ পূজা, সুখে হবে যত প্রজা,
 রাজা হবে নাম কান্তেশ্বর ॥

ତନିଆ ଆକାଶ ବାଣୀ, ପୂଜା କରେ ସା ତବାନୀ,
 ବିଶ୍ୱଜୟ ନିଆ କଳ କୁଳ ।

পূজা পা'য়া বর ছিল, ভবানী কৈলাসে গেল,
 ভবে কবি গোসা(নী-মকল) ॥

পয়ার

বেহায়ে মক্ষিপগ্রাম নাম জামবাড়ী^১ ।
 সেই গ্রামে জাম বৃক্ষ আছে সারি সারি ॥
 স্বর্ণ বরণ জাম ফলে বার মাস ।
 শ্রীফল^২ বেলাদি তথা চির পরবাস ॥
 পার্শ্বতী সহিত শিব শ্রীফলের তলে ।
 একত্র বসিয়া কথা কহে নানি ছলে ॥
 শিব কহে তুমি দুর্গা আমার বচন ।
 এই রাজ্যে যত লোক স্বর্গী সর্কজন ॥
 স্বর্ণ বরণ ফল বেলাদি শ্রীফলে ।
 ঘরে ঘরে শিবদুর্গা পূজে কৃতহলে ॥
 চণ্ডী কহে বর দেও ভোলা মহেশ্বর ।
 এই রাজ্যে রাজা হ'ক নাম কাঙ্কেশ্বর ॥
 পার্শ্বতীর থাক্যে বর দিলা মহেশ্বর ।
 প্রভাতে উঠিয়া গেল কৈলাস-শিখর ॥
 জামবাড়ী গ্রামে ছিল নাম ভক্তীশ্বর ।
 অঙ্গনা তাহারে নারী পরম সুন্দর ॥
 ভক্ত বস্ত্র পরিধান রহে সদাচারে ।
 কায়মনোবাক্যে সদা পূজে মহেশ্বরে ॥
 পতিব্রতা নারী সেই পতিভক্তি করে ।
 সন্তত পতির মন ভোবে সদাচারে ॥
 এক দিন স্বামীসঙ্গে হস্ত রমে আছে ।
 শাস্ত্র প্রমাণাদি কথা তার স্থানে পুছে ॥
 তত্ত্ব মন্য শুনে আর বেদ রামায়ণ ।
 কথার প্রসঙ্গে উঠে চণ্ডীর পূজন ॥
 স্বামীমুখে শুনি সতী চণ্ডীর মাহাত্ম্য ।
 চণ্ডী পূজিবার তরে করিল মনস্ব ॥

১ ভিতর কামতা। গোসানীমাঠী মন্দিরের উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। মন্দির ঘাইতে গায়
 এক-চতুর্ভুজ কি.মি. দূরে অবস্থিত গ্রাম। অব্যাবধি বহু জামগাছ ওখানে বিদ্যমান।

এমন সময়ে দেখে হ'ল দৈব বাণী ।
 মোর পূজা কর ধনি । হবে যশস্বিনী ॥
 আকাশ বাণীতে শুনি এতক বচন ।
 চণ্ডী পূজিবার তরে কৈল দূত মন ॥
 বাণী প্রতি কহে সতী শুন প্রাণেশ্বর ।
 চণ্ডী পূজিবার শ্রব্য আনহ সঙ্কর ॥
 ভক্তীস্বর কহে প্রিয়ে । আমি মহা দুখী ।
 জগতের মাতা দয়া মোরে করিবে কি ?
 সতী কহে শুন কান্ত আমার এ বাণী ।
 ভক্তিভেদেই বশ চন ভগত জননী ॥
 বাসায়ণ কথা প্রভু করত স্বরণ ।
 বলিতে পুজিল দেবী শ্রীরঘুনন্দন ॥
 করহ চণ্ডীর পূজা দিয়া ফল মূল ।
 ইহাতে চণ্ডীকা যদি চন অতুল ॥
 এইরূপে কথাবার্তা বলিতে দু'জন ।
 অন্তাচলে মগ্ন দেখে হইল তপন ॥
 দীপ জালি মূণ দিয়া লক্ষ বাজাইল ।
 মঙ্গল আরাতি ক'রে গৃহ-কাণ্ডে গেল ॥
 রজনীতে ভোজনাদি করি সমাপন ।
 দম্পতি যুগল সুখে করিল শয়ন ॥
 মহা সুখে উভয়েতে শু'য়ে নিশ্রা যায় ।
 নিয়মে বসিয়া চণ্ডী স্থপন দেখায় ॥

অঙ্গনার স্বপ্ন দর্শন

শুন শুন ভক্তীস্বর শুনহ অঙ্গনা ।
 ভোমাস্বর হ'তে প্রিয় নাহি কোন জনা ॥
 করহ আমার পূজা লহ ইষ্টেবর ।
 ভোমাস্বর শুনহ হবে দাজোব ঈশ্বর ॥
 সত্য করি কহি, বার্থ না হবে বচন ।
 মন বসে তব পূজ হইবে দাজন ॥

বাথিবা পুস্ত্রের তুমি কান্দনাথ নাথ ।
 এ কথা কহিয়া চণ্ডী হ'ল অন্তর্ধান ॥
 স্বপন দেখিয়া জাগি উঠে ভক্তীধর ।
 ধীরে ধীরে কহে কথা অঙ্গনা গোচর ॥
 স্বপনে শুনিহু মুই চণ্ডীর বচন ।
 মম পুত্র কান্দনাথ হইবে রাজন ॥
 অঙ্গনা কহিল নাথ এ কথা নিশ্চয় ।
 লিয়রে বসিয়া চণ্ডী মোর কর্ণে কয় ॥

ভক্তীধর ও অঙ্গনার চণ্ডী পূজা

প্রাতঃকৃত্য করি দোহে জামবাড়ী গেলা ।
 চণ্ডী পূজিবার তরে সকলে ডাকিলা ॥
 জবা ফুল, ধাত্মী ফুল^১, বেল ফুল, সীতা^২ ।
 পদ্মকুম্ব তেলে আর অপরাঞ্জিতা ॥
 সহকার পত্র ঘটে করিয়া স্থাপন ।
 সিদ্ধরের ফোটা দিল অতি স্নেহভরন ॥
 পদ্মপত্র, বিষ্ণুপত্র আর হরিতকী ।
 ততুল কদলী চুকা আর আমলকী ॥
 আম জাম স্নিফলাদি কত উপহার ।
 দধি দুগ্ধ দ্বত আদি আনিলা অপার ॥
 গুল দীপ মধুপক অগুরু চন্দন ।
 ইত্যাদি অনেক দ্রব্য কৈলা আয়োজন ॥
 গলার বশন বাঙ্কি স্থবন করিলা ।
 ভক্তিবশ হৈয়া দেবী ঘটে দেখা দিলা ॥
 অঙ্গনা কহিছে মাগো শুন নিবেদন ।
 তোমার কৃপায় যেন পাইগো নন্দন ॥
 স্প্রসন্ন হ'য়ে মোরে দেহ এই বর ।
 মম গর্ভে জন্মে যেন তনয় সুলভ ॥

১ ধতুরা ফুল।

২ সীতা ফুল—আতা ফুল।

জগৎ জননী যাগো জগৎ পালিনী ।
 দুঃখ বিমোচন কর চণ্ডীকা ভবানী ॥
 সিংহ-বাহিনী যাগো বিমলা কাত্যাবনী ।
 বহানন্দা ভবানন্দা ভবের ভবানী ॥
 ভল্লকালী বকু বন্দা ভবের ভবানী ।
 ত্রিভুগা ত্রৈলোক্যী তুমি নৃপদ্বারিনী ॥
 চেনয়তে শুভীষর করেন স্তবন ।
 তুই হ'য়ে ভগবতী দিলা দয়ন ॥
 আকাশ বাধিতে দেবী দিলেন উত্তর ।
 পাইলু তোমার পূজা স্তন শুভীষর ॥
 ধন পুত্র বধ আমি দিলাম তোমারে ।
 ধন পুত্র লৈয়া অথে বকুহ সংসারে ॥
 বর দিয়া চণ্ডী গেল কৈলাস-ভবন ।
 তথায় অঙ্গনা কৈল পূজা সমাপন ॥

কান্তেশ্বরের জন্ম

কত দিনে অঙ্গনা হইলা নতুনতী ।
 পদ্মারে ডাকিয়া চণ্ডী কহিল ভাবতী ॥
 স্তন স্তন পদ্মা যা কুমারী বিবহরি ।
 কান্তনাথ রাজা হবে গ্রাম জামবাড়ী ॥
 কোচ রাজ্য মধ্যে কান্ত্য স্থপবিত্র স্থান ।
 আমিও তথায় গিয়া হব অধিষ্ঠান ॥
 কান্তনাথ হ'তে হবে পূজার প্রচার ।
 মনে মনে এই যুক্তি করিয়াছি সার ॥
 চন্দ্রনাথ কামাখ্যাহি যত পীঠস্থান ।
 তাহার সমান ইহা কহু নহে আন ॥
 কান্তনাথ প্রিয় শুভ মম ঘরী ছিল ।
 শাপেতে হুটয়া স্রষ্ট ভূমিতলে গেল ॥
 কিছুকাল রাজ্য ভোগি আসিবে কৈলাস ।
 এইত বৃত্তান্ত তার জানিবে নির্ধাস ॥

গোসানী-মঙ্গল

এডেক তনিয়া পদ্মা করিল গমন ।
 অক্ষনার গর্ভে কান্দে করিল স্থাপন ॥
 গুরুপক্ষেব দ্বিতীয়া বৃহস্পতি বাবে ।
 কান্দনাথ প্রবেশিল অক্ষনা-উদরে ॥
 এক মাস গর্ভ হ'ল কিছুই না জানি ।
 দ্বিতীয় মাসেতে সবে তবে কাণাকাণি ॥
 তিন মাসে গর্ভ-চিহ্ন হইল উদয় ।
 মনে ভাবে চণ্ডী বুদ্ধি হইল সদয় ॥
 চতুর্থ মাসেতে তার দেহ হ'ল স্ভাব ।
 চলিতে সামর্থ্য নাহি আলস্ত অপার ॥
 পঞ্চ মাসে পঞ্চগব্য করিল ভক্ষণ ।
 ষষ্ঠ মাসে নানা বস্ত্র খেতে গেল মন ॥
 পোড়া মাটী মোছ্যা^১ দ্রব্য খায় অচক্ষণ ।
 দধি, অন্ন, ঘোল আদি খাইতে যতন ॥
 হটল সপ্তম মাসে শরীর দুর্বল ।
 দাড়িষ কেন্দর খায় আর পানিফল^২ ॥
 অষ্ট মাসে কলা চিনি খাইতে মনন
 শুক্লীষর এনে দেয় করিয়া যতন ॥
 নবম মাসেতে ধনী অন্নীর দুর্বল ।
 মাটিতে শুইতে বাজা হটল কেবল ।
 দিন-রাত্রি ভেদ নাই আলস্তে শয়ন ।
 ঘূমেতে স্তম্ভরী দেখে অদ্ভুত স্থপন ।
 চতুর্দিকে কণা ধ'রে থাকে সর্পগণ ।
 নিদ্রা ভঙ্গে স্তম্ভরী পাইয়া চেতন ॥
 সর্প নাহি কিবা ভয় ভাবে মনে মন ।
 এখন দেখিছু কণী নাহিক এখন ॥
 এইরূপে নয় মাস পরিপূর্ণ হ'ল ।
 দশম মাসেতে নারী গঙ্গা জল খ'ল ॥

১ সোদা—দ্রব দ্রব্য ।

২ সিদ্ধার—জলজ কটকী ফল বিশেষ ।

গঙ্গাজল ধোয়ে ধনী পরিচ্ছন্ন হইল ।
 শুভদিনে শুভক্ষণে পুত্র প্রসবিল ।
 রূপেতে করিল আলো স্মৃতিকার ঘর ।
 কল্কর্ণ জিনিয়া পুত্র অতি মনোহর ॥
 পুত্রজাতে অকনার আনন্দ হইল ।
 আকাশের চাঁদ যেন হাতেতে পাইল ॥
 জাত কৰ্ম্ম আদি যত সকলি করিল ।
 চুড়া কর্ণ করি তবে মুখে ভাত দিল ॥
 চণ্ডীর আদেশ ছিল কান্ধেবর প্রতি ।
 কান্ধনাথ নামে পুত্র হটবৈক খ্যাতি ॥
 সেই মতে নাম তার বাথে কান্ধনাথ ।
 সাবধান হ'য়ে হবে সুনন্দ পক্ষাৎ ॥

বিদ্যাশিক্ষা ও অলঙ্কার লাভ

পঞ্চবর্ষ বয়ঃক্রম হইল যখন ।
 শুভ দিন বেধি করে বিদ্যা আবিস্কন ॥
 অল্পকাল গুরু স্থানে করি অধ্যয়ন ।
 বাঙ্গালা সংস্কৃত লিখে করিয়া যতন ॥
 ব্যাকরণ কাব্য শাস্ত্রে চট্টয়া পণ্ডিত ।
 তত্ত্ব-মহ আদি লিখে আব রাজনীত ॥
 পণ্ডিত বেধিয়া পুত্রে কহে ভক্তীশ্বর ।
 সুনন্দ অকনা সতী আশার উত্তর ॥
 গরীবের ঘরে চণ্ডী পুত্র দান দিল ।
 বঙ্গ অলঙ্কার দিতে কিছু না মিলিল ॥
 কান্ধনাথ রাজা হবে চণ্ডীর কন্যায় ।
 এ বড় দুঃখের কথা বঙ্গ নাহি পায় ॥
 আকেনিয়া ভক্তীশ্বর নিখাস ছাড়িল ।
 কৈলাসে থাকিয়া তাহা চণ্ডীকা জানিল ॥

ভক্তীস্বর মনোবাঞ্ছা পূরিবার তরে ।
 প্রভাতে যোগিনীগণ গেল তার ঘরে ॥
 প্রবেশ করিয়া দৃতী ভক্তীস্বর স্বর ।
 ছল করি কথা কহে অঙ্গনা গোচর ॥
 এই গ্রামে বাস করি সব নারীগণ ।
 আশীর্বাদ করি যাব তোমার নন্দন ॥
 অতি স্নলক্ষণ শিল্প কল্পপের প্রায় ।
 নারীরূপে যোগিনী অলঙ্কার পরায় ॥
 হস্তেতে বলয় ছিল পদেতে নুপুর ।
 কটিতে কিঙ্কিনী ছিল গলে মতিহার ॥
 এইরূপে সর্ব অঙ্গ করিয়া সজ্জিত ।
 মাথাতে টোপর ছিল দেখিতে অদ্ভুত ॥
 বস্ত্র অলঙ্কার দিয়া আশীর্বাদ ছিল ।
 নিমিষে যোগিনীগণ অদৃষ্টান হ'ল ॥

— — —

ভক্তীস্বরের স্বর্গে গমন

এইরূপে পঞ্চবর্ষ হ'ল সমাপন ।
 বৈব বশে বিধি পাকৈ ঘটে বিড়ম্বন ॥
 যম কহে চিত্রগুপ্ত করহ বিচার ।
 ভক্তীস্বর পরমায়ু কত আছে আর ॥
 পাপ-পুণ্য আদি তার করহ নির্ণয় ।
 কোন্ স্থানে বাস তার উপযুক্ত হয় ॥
 চিত্রগুপ্ত কহে তবে সকল বৃত্তান্ত ।
 ভক্তীস্বর সম সাধু নাহিক কৃতান্ত ॥
 চতুর্দশী পালে দেখ আর দুর্কাষ্টমী ।
 দিবরাত্রি পালে আর জয়ন্তী অষ্টমী ॥
 শুক্লপক্ষ কৃষ্ণপক্ষ অষ্টমী পাইয়া ।
 উপবাসে আগরণে পূজা পুষ্প দিয়া ॥

একাদশী ব্রত আদি যত তিথি পায় ।
 ব্রত উপনামে পূজে হরগৌরী পায় ॥
 পূণ্যবান তত্ত্বীশ্বর আয় নাহি তার ।
 আজি তত্ত্বীশ্বরে দিব ভোমার গোচর ॥
 বিচিত্র বিধির লীলা বুঝে উঠা ভার ।
 কার ভাগ্যে কিবা ঘটে কে বলিবে তার ॥
 ভোজন করিয়া স্থখে আছে তত্ত্বীশ্বর ।
 যেন কালে আচরিতে হ'ল তার জ্বর ॥
 শুকা আনি তরু-ময় অনেক করিল ।
 মস্তকে ভরণ^১ দিয়া পাতি^২ কসাইল ॥
 কেহ বলে দৃষ্টি রোগ কেহ বা বাসুণী^৩ ।
 এই রূপে নানা শুকা নানা রূপ বলি ॥
 কিছুই নির্ণয় কেহ করিতে নাহিল ।
 তিন দিনে তত্ত্বীশ্বর জীবন ত্যজিল ॥
 শিবচূর্ণা বলি প্রাণ বাহির হইল ।
 শিবদূত^৪ ধরি তারে শিব-লোকে নিল ॥
 পুণ্যবানবলি তারে পুণ্যস্থানে দিল ।
 মন স্থখে তত্ত্বীশ্বর স্বর্গপুর গেল ॥
 স্বামীর কারণ কান্দে অঙ্গনা শূন্যসী ।
 হায় বিধি বলি কান্দে ভূমিতলে পড়ি ॥
 মায় পোয়ে গলাগলি কান্দে হমাহমি ।
 কেন বিধি বিড়খিল না মরিত্ত আমি ॥
 অসার সংসার দ্রাকৈ জীবন চকল ।
 ভণে কবি রাখাকুরু গোসানী-মঙ্গল ॥

১ নানা প্রকার লতাশুভ্র। বাটিকা অন্যান্য ঔষধের সঙ্গে মিশ্রিত করতঃ ব্রহ্মরত্নের উপরিভাগে দিয়া থাকে। যদি মস্তকের উপরে ঔষধ শুষ্ক হইয়া যায় তাহা হইলে বোঙ্গীর বিশেষ উপকার হয়। ইহাকেই ভরণ কহে।

২ ঔষধে উপকার না হইলে শুকা বা বোঙ্গীকে অশ্রুবেতন। আশ্রয় করিয়াছে বলিয়া নানা-রূপে ভোমার পূজা কাহিয়া থাকে। ইহাকেই পাতি কহে।

৩ বাসুপাত রোগ।

অন্ধনার বিলাপ

কান্দেন অন্ধনা সতী, হায়াইয়া প্রাণপতি,
 এই ঘোর কপালে লিখন ।
 পাইয়া চতীর বর, হ'ল পুত্র শুণ্ধ্যর ;
 বিধি তাহে কৈল বিড়ম্বন ॥
 মনে বত আশা ছিল, কিছু তাহা না পূরিল ;
 হরি মোরে করিলা দুর্দশা ।
 হরি হর নারায়ণ, দেবিলাম শ্রীচরণ ;
 কত মাধে কত ছিল আশা ॥
 স্বপ্নে কহে নারায়ণী, শুনহ অন্ধনা ধনি !
 পূজা কর দিব ধনবর ।
 কবহ আমার পূজা, তোর পুত্র হবে রাজা ;
 বর দিহু হইবে অমর ॥
 পূজিহু চণ্ডিকা পায়, পাইহু শ্রীকান্ত রায় ;
 বিধি মোরে বিধবা করিলা ।
 এ দুঃখ কহিব কার, বিদরে পাষণ কার ;
 সব আশা নৈরাশ হইল ॥
 বিলাপ করিয়া কান্দে, পড়িয়া বিষম কান্দে ;
 কান্দে সতী দিবে মাধে হাত ।
 পড়িয়া ধরনীতলে, মুখে হরি হরি বলে ;
 আর্তনাথে কান্দে কান্দনাথ ॥
 জাতিবর্ণ ভাকাইয়া, করিল অস্বোষ্টি ক্রিয়া ;
 পিণ্ড দিল কত্ৰিয় বিধানে ।
 পিণ্ড পেয়ে ভক্তীস্বর, বিষ্ণুপুবে কৈল বদ ;
 মযতনে রাধকৃষ্ণ ভণে ॥

অন্ধনা কহেন এই লগাট লিখন ।
 অদৃষ্টের দুঃখ কভু না যায় খণ্ডন ॥
 কান্দনাথ বলে মাতা না কর ক্রন্দন ।
 সকলি করিতে পারে দেব নারায়ণ ॥

অজনা কহেন বাপু চণ্ডীকার বয়ে ।
 তুমি পুত্র রাজা হবে কামতা নগরে ॥
 রাজা না হইলে বাপু বার্থ হ'ল বয় ।
 ম'বে গেল তব পিতা নায় শুকীন্দর ॥
 এমন বিবর দুঃখ না যায় সহন ।
 কি হতে হইবে বাপু তরণ পোষণ ॥

কাস্তনাথের দাসত্ব

এইরূপ বিলাপেতে রাতি অবসান ।
 মায়ে পোয়ে ভেবে ভেবে হ'ল শ্রিয়মাণ ॥
 প্রভাতে আটল তথা এক দ্বিজবর ।
 আশ্বাসিয়া কহে কথা অজনা গোচর ॥
 সুনহ অজনা সতী ব্রাহ্মণের কথা ।
 প্রভাতে ব্রাহ্মণ বাকা না কর অজ্ঞতা ॥
 প্রণমি অজনা সতী দিলেন উত্তর ।
 কি হেতু আটলে হেথা কহ দ্বিজবর ॥
 দ্বিজ কহে সুন কহি আমার বচন ।
 বিধবা হ'য়েছ তুমি কে করে পোষণ ॥
 কাস্তনাথ চাহি আমি তোমার ছা(ও)রাল ।
 মম গৃহে হইবেক গরুর রাখাল ॥
 অন্নবস্ত্রে প্রতিপোষ' করিব তোমায়ে ।
 কোন দুঃখ না পাইবা আমার গোচরে ॥
 অজনা কহেন দ্বিজ উত্তর কহিলে ।
 ভয় করি কিতে কিছ দুখের ছাওরালে ॥
 জিজ্ঞাসা করিব আগে পুত্রের গোচর ।
 পাতী চরাইতে কিনা পায়ে কাস্তেশ্বর ॥
 এত সুনি কাস্তনাথ দিলেন উত্তর ।
 চরাইব পাতী মাতা নাহি কোন ভয় ॥

ইহা শুনি অকনায় আনন্দ হইল ।
 ব্রাহ্মণের হাতে কাস্তনাথ সমর্পিল ॥
 এইরূপে কাস্তনাথ ব্রাহ্মণের ঘরে ।
 গাভী চরাইয়া ফিরে বনের ভিতরে ॥
 দিনে ব্রাহ্মণের কৰ্ম করে সমাধান ।
 সন্ধ্যাকালে মাড়গৃহে করয় প্রয়াণ ॥
 এইরূপে কাস্তনাথ গাভীগণ সনে ।
 কোতুক করিয়া ফিরে বন উপবনে ॥
 বন হ'তে গাভীগণ হইয়া বাহির ।
 বৃক্ষে ছায়াতে যেরূপ সে স্থম্বির ॥
 বৃক্ষে নিকট আছে এক সরোবর ।
 দেখে বৎস জল তথা খাইছে বিস্তর ॥
 স্থম্ব হ'য়ে গাভীগণ ইতস্ততঃ যায় ।
 স্নানতল স্থান পেয়ে কাস্ত নিজা যায় ॥
 বৃক্ষতলে কাস্তনাথ শুয়ে নিদ্রা গেল ।
 কৈলাসে থাকিয়া তাহা ভবানী জানিল ॥
 চণ্ডী কহে শুন পদ্মা কর অবধান ।
 ঈশ্বরগতি দেও নাগ কাস্তনাথ স্থান ॥
 বৃক্ষতলে কাস্তনাথ শুয়ে নিদ্রা যায় ।
 ববিয় কিরণ দেখে পড়ে তার গায় ॥
 এত শুনি পদ্মা ছুই নাগ পাঠাইল ।
 মন্তক উপরে সর্প ফণা ধরি বৈল ॥
 নিদ্রাগত কাস্তনাথ নাহিক চেতন ।
 চান্দিদিকে গাভীগণ করিছে ভ্রমণ ॥

দাসত্ব বোচন

এইরূপে প্রতিদিন ছেড়ে গাভীগণ ।
 বৃক্ষতলে মহাস্থখে করয় শয়ন ॥
 গাভীগণ যথাতথ্য করিয়া বিহার ।
 কৃষকের শ্রম কতি করিছে অপার ॥

সকল কুবক আসি ব্রাহ্মণে কহিল ।
 তোমার গাতীতে সব লক্ষ্য বিনাশিল ॥
 এতক শুনিয়া বিজ্ঞ অতি ক্রোধমতি ।
 কান্দনাথে লাগি দিতে করিল যুক্তি ॥
 বৈশাখ মাসের যৌত্র অতি খরতর ।
 যষ্টী দশমি বিজয়র হ'লে অগ্রসর ॥
 অপূর্ণ ঈশ্বর-লীলা কি বলিব আর ।
 চণ্ডী যাবে বক্ষে সদা কিবা ভয় তার ॥
 মহানুগে কান্দনাথ তুষে নিদ্রা যায় ।
 পত্র ভেদি সূধ্যরন্ধ্র পড়ে তার গায় ॥
 দেখিয়া সে বিজয়র হইল বিস্ময় ।
 'ভয়কর বিষধর ফণা ধরি দয় ॥
 মস্তকে ধরিছে ফণা আকাশে করি ভয় ।
 রবি-কর ঢেকে আছে দেখি লাগে ভয় ॥
 কান্দনাথ প'ড়ে আছে ভূমির উপর ।
 অগ্নিকণা জলে যেন মস্তক উপর ॥
 অধিক আশ্চর্য আর করে বিলোকন ।
 হস্তে পড়ে চক্র-চিহ্ন রাজার লক্ষণ ॥
 এতক দেখিয়া বিপ্রে ভয় উপজিল ।
 ভাবিয়া চিন্তিয়া কিছু করিতে নারিল ॥
 মনে মনে ভাবে বিপ্র কি করি উপায় ।
 কান্দনাথে খায় নাগে না দেখি উপায় ॥
 এইরূপে বিজয়র আছে বহুকণ ।
 অস্তাচলে ময় তবে হইল তপন ॥
 দেখেই দেবীর মায়া আশ্চর্য্য কখন ।
 নিবড়ুর্গা বলি কান্দ পাইল চেতন ॥
 জাগিয়া উঠিল কান্দ নাগ পলাইল ।
 দেখিয়া বিপ্রে'র মনে বিস্ময় হইল ॥
 চমৎকৃত হ'য়ে বিপ্র গেল নিজ ঘর ।
 দেখা কান্দ মনে মনে হইল কীপয় ॥

কালনিদ্রা হ'ল মোর গাভী গেল কোথা ।
 ধান খাইবার বৃক্ষ গেল যথা তথা ॥
 গাভী হারাইয়া কান্দ করিছে যোজন ।
 গাভীর কারণে মোরে মারিবে ত্রাঙ্গণ ॥
 কান্দিতে কান্দিতে গেল ত্রাঙ্গণের ঘরে ।
 ধেরে আসি বিক্রমের কান্দনাথে ধরে ॥
 না কান্দ না কান্দ বাপু সুনহ বচন ।
 আপনি আসিছে ঘরে যতেক গোধন ॥
 এত শুনি কান্দনাথ স্থির হইল ।
 বিক্রমের চরণ ধরি প্রণাম করিল ॥
 ঘরে আসি কান্দনাথ জননীর পাশ ।
 গাভী হারা যত কথা কবিল প্রকাশ ॥
 শুনিয়া অজনা হ'ল চিন্তাকুল মন ।
 শিরে ড্রাণ ল'য়ে কৈল আশীস বচন ॥
 মনেতে ভাবিয়া রামা জীতুগী স্মরিল ।
 নারায়ণ চিন্তা করি রাত্রি পোহাইল ॥
 রাত্রি অমবানে বিপ্র আইল প্রভাতে ।
 ধীরে ধীরে কহে কথা অজনা সাক্ষাতে ॥
 সুনহ অজনা সতী আমার বচন ।
 কান্দনাথে গোচারণে নাহি প্রয়োজন ।
 যাবৎ থাকিবা তুমি অভাগার ঘরে ।
 অন্ন বস্ত্রে প্রতিপোষ করিব তোমারে ॥
 কিন্তু এক কথা মম আছে তব পাশ
 সত্যে বন্ধ হ'লে তাহা করিব প্রকাশ ।
 কান্দনাথ হয় দেখ তোমার নন্দন ।
 তাহা হ'তে হবে মোর কার্যের সাধন ॥
 এত শুনি কান্দনাথ বলে ধীরে ধীরে ।
 যা বলিতে হয় শ্রদ্ধে বলহ আমারে ॥
 যাবৎ কঠেতে মোর বহিবেক প্রাণ ।
 তাবৎ তোমার কার্য না করিব আন ॥

সত্য সত্য এই সত্য করিলায় সাব ।
 সত্য না শালিলে হবে নরক অপার ॥
 এতেক শুনিয়া তবে বলে বিজয়ব ।
 তুমি যদি কদাচিৎ হও মণ্ডক ॥
 মম স্থানে মন্ত তুমি করিবা গ্রহণ ।
 রাজগুরু বলি যেন ঘোষে সর্গজন ॥
 কাস্তনাথ বলে গুরু করিব তোমায়ে ।
 এ রাজ্যের রাজা যদি হই তব বয়ে ॥
 প্রণমিল কাস্তনাথ দ্বিজ দিল বয় ।
 ব্রাহ্মণের ঘরে কান্ত আছে পূর্বাপর ॥
 বিপ্র কহে কাস্তনাথ ছাড় গোচারণ ।
 ঘরে বসি পাঠিবা তুমি বস্ত্র আভরণ ॥
 এত শুনি কাস্তনাথ প্রণাম করিল ।
 সন্তুষ্ট হইয়া দ্বিজ প্রস্থান করিল ॥

কাস্তনাথের স্বপ্ন দর্শন

রজনীতে মায় পেয়ে করিল। শয়ন ।
 কহিছে অঙ্গনা যত পূর্ন বিবরণ ॥
 মাতার বচন আর ব্রাহ্মণ কাহিনী ।
 মনে মনে করি চিন্তা যাপিল রজনী ॥
 যামিনী প্রভাত হয় এমন সময় ।
 শিয়রে বসিয়া চণ্ডী শ্রবণ দেখায় ॥
 স্তন স্তন কাস্তনাথ না জাবিবা হুঃখ ।
 অবস্ত হইবে রাজা পাবে নানা সুখ ॥
 প্রভাতে উঠিয়া কর উত্তরে গমন ।
 কাজিলী কুড়ায় কর আন সন্ধান ॥

১ জলাশয় । বহুদানে বিস্তৃত । বস্ত্রের হইতে চার মাইল (প্রায় ৬৪ কি. মি.) দূরত্ব বহুদা
 বসীকর্ত্ত ।

নান করি পূৰ্ণ মুখে জলেতে দেখিবা ।
 ভয়ঙ্কর তিন মূর্তি দেখিতে পাইবা ॥
 ভয় না করিবে তুমি তাহাকে দেখিয়া ।
 অবস্তা ধরিবে তুমি আমাকে ভাবিয়া ॥
 জলমধ্যে উঠিবে মকর ভয়ঙ্কর ।
 তাহাকে ধরিবা তুমি নাহি কোন ভয় ॥
 মকর ধরিলে বংশ যবে চিরকাল ।
 কুন্তীর দেখিবে পরে দুই চক্ষু লাল ॥
 তাহাকে ধরিবা তুমি নাহি কোন ভয় ।
 ময় বাক্য কদাচিৎ বার্থ নাহি হয় ॥
 ভয়ে যদি মকরাণী ধরিতে না পার ।
 আমাকে শ্রবণ করি কুন্তিরিণী ধর ॥
 কুন্তীর ধরিলে বংশ বাড়িবে অপার ।
 দেখিবে তাহার পদ সর্প ভয়ঙ্কর ॥
 নাগিনী ধরিলে তুমি নির্ভয় হইবা ।
 এই তিন রূপে কথা নিশ্চয় জানিবা ॥
 শশন করিয়া চণ্ডী কৈলাসেতে গেল ।
 চৈতন্ত পাইয়া কান্ত জাগিয়া উঠিল ॥
 জননীর স্থানে সব বৃত্তান্ত কহিল ।
 চণ্ডী সহ যে সমস্ত কথন হইল ॥
 মাতৃ আজ্ঞা ল'য়ে কান্ত করিল গমন ।
 কাজিলী কুড়ায় যেয়ে দিল দরশন ॥
 নান করি পূৰ্ণ মুখে দেখিবার পায় ।
 প্রকাণ্ড মকর মূর্তি জাগিয়া বেড়ায় ॥
 ভয়েতে তাহার কাছে যাইতে নাহিল ।
 লবং হাসিয়া মূর্তি জলেতে ডুবিল ॥
 মকর হইল যদি জলেতে মগন ।
 কুন্তিরিণী বেশে দেবী দিলা দরশন ॥
 পতীর পৰ্জন করি জাগিয়া উঠিল ।
 কান্তনাথ ভয়ে ভয়ে ছুইতে নাহিল ॥

মকর কুন্তীর যদি হ'ল অস্বস্তান ।
 নাগিনী রূপেতে দেবী হ'ল অধিষ্ঠান ॥
 জলে হুণ্ডী করি আকাশে ধরে কণা ।
 মস্তকে জলিছে যেন আশ্বিনের কণা ॥
 মুখ হ'তে অনর্গল অনল পড়িছে ।
 ভয় পেয়ে কাস্তনাথ ধরিতে নারিছে ॥
 নাকের নিখাস যেন প্রলয় প্রবণ ।
 কাস্তনাথ তাবে পাছে হারাই জীবন ॥
 কাস্তনাথ মনোরথ বুঝি মহামায়া ।
 জগেতে লুকান তিনি আপনার কায়া ॥
 জলে তল হয় সর্প দেখে কাস্তনাথ ।
 মরণ করিয়া সার ধরিল পিছা^১ ॥
 হাসিয়া কতিনা দুর্গা সর্পরূপ ছাড়ি ।
 বংশ নাশ কৈলা কাস্ত কেন ভ্রম করি ॥
 মকর কুন্তীর ছাড়ি ধর সর্পবর ।
 এক পুরুষের তরে হবে দণ্ডধর ॥
 মুখ বন্ধ না ধরিল ধর লেজ শেষ ।
 অন্ন কাল রাজ্য ভোগি দুঃখ পাবে শেষ ॥
 বশভূজা রূপে চণ্ডী দ্বিলা দরশন ।
 নমস্কার করি কাস্ত বন্দিল চরণ ॥
 চণ্ডী কহে তুমি কাস্ত না কর সংশয় ।
 প্রভাতে পাইবা রাজ্য জানিবা নিশ্চয় ॥

দেবীর প্রতি কাস্তেশ্বরের ভূতি

চণ্ডীর তনিয়া বাণী, কাস্তনাথ যোড়পাবি,
 তুমি মাতা ভবের ভাবনী ।
 তুমি যাঁহা মনে কর, কার সাধ্য যোথে তার,
 হৃদয়স্থী জগৎ যোহিনী ॥

১ পিছা—পশ্চাৎভাগ । হানীর ভাষায় সপ্তমী বিভক্তির প্রয়োগ ।

ইন্ডের ইন্ড পদ, পুজিয়া তোমার পদ,
 তুমি মাতা জগৎ তারিণী ।
 ব্রহ্মাণ্ডি দেবতা যত, তোমার কটাক্ষে নত,
 হরি হর ব্রহ্মার জননী ।
 দেখায়ে অপার মায়া, দিয়া তুমি পদ ছায়া,
 কেন ভাঙ চেষ্টে ছাওয়ালে ।
 সবুজি-কুবুজি দাতা, তুমি বট জগন্মাতা ;
 কিবা দোষে যোরে ভাড়াইলে ॥

আমি কি জানিব মাতা তোমার বৃত্তান্ত ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব হার নাহি পায় অন্ত ॥
 উৎপত্তি প্রলয় তুমি কটাক্ষেতে কর ।
 ভোলানাথ ম্রিয়মাণ ভেবে নিরন্তর ॥
 অনন্তা অপরা তুমি জগতের গতি ।
 আমি কি বলিব মাতা তোমার ভারতী ॥
 এতক সুনিয়া কাক্ষের সতরুণ বাণী ।
 আকাশে থাকিয়া তাবে কহেন ভবানী ॥
 তুমি কান্ত এই মম স্বরূপ বচন ।
 অবিচারে রাজা তুমি না কর পালন ॥
 যতপি আমার বাক্য অন্তথা করিবে ।
 আপনাব দোষে তুমি আপনি মজিবে ॥
 আশীর্বাদ দিয়া চণ্ডী হ'ল অন্তর্দান ।
 ধীরে ধীরে কান্তনাথ গৃহে চলি যান ॥

রাজপুরী নিষ্ঠা

গৃহেতে আসিয়া কান্ত জননীৰ পাশ ।
 আদি অন্ত সব কথা করিল প্রকাশ ॥
 কৈলাসে থাকিয়া চণ্ডী বিশাই^১ শ্রবিল ।
 স্বরূপ মাত্রেতে বিশাই দর্শন দিল ॥

কি আজ্ঞা বলিয়া বিশাই প্রণাম করিল ।
 হাতে পান দিয়া তবে ভবানী কহিল ॥
 আমার পরম তরু হই কান্তেশ্বর ।
 কামতা নগরে সেই হবে বগুধর ॥
 তথা গিয়া রাজপুত্রী করহ নিষাণ ।
 জগতে যুধিবে যশ স্তন প্রতিমান ॥
 এত শুনি বিবৰ্দ্ধা হ'ল আনন্দিত ।
 কর্মিগণ সহ য়েয়ে হয় উপনীত ॥
 কোদাল ধরিয়া তবে যত লিঙ্গগণ ।
 দশ দণ্ডে বাড়ে গড় অতি সুশোভন ॥
 আকাশ পরশে গড় অতি উচ্চতর ।
 তার নীচে করে খাদি দেখিতে সুন্দর ॥
 পরিখাবিশিষ্ট গড় হইল অভেদ্য ।
 ভিতরে প্রবেশ করে কার হেন সাধা ॥
 অতি উচ্চ হ'ল গড় মনে মনে ভাবে ।
 আর না হইলে লোকে কেমনে যাইবে ॥
 ইহা বলি লিঙ্গগণে পাঠান পর্বতে ।
 বাছিয়া পাথর তারা আনিল ভরিতে ॥
 পূর্বেতে ত্রিবংস রাজা ছিলেন বেহারে ।
 কলি ছাড়ি তপ করি গেল স্বর্ণপুরে ॥
 বেহারে হইল রাজা ভগদত্ত বীর ।
 কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ করি ছাড়িল শরীর ॥
 বেহার অরাজক হ'য়ে কত কাল ছিল ।
 তার যত দালান কোঠা ভাঙ্গিয়া আনিল ॥
 পূর্বদিকে কাটে গড় প্রথম দুয়ার ।
 ধর্মদার বলি নাম রাখেন তাহার ॥
 দ্বারের উপরি বাধি ধর্মের মূর্তী ।
 ধর্মদার বলি লোক করিবেন খ্যাতি ॥
 এই বসে পূর্ব দ্বার করিল নিষাণ ।
 উত্তরের গড় লাগি করিল প্রয়াণ ॥

কাটিল উত্তর দ্বার পথের স্তম্ভর ।
 ইটেক প্রস্তরে তাহা কৈল মনোহর ॥
 লোহার কপাট দিল অতি চমৎকার ।
 অক্ষয় ছয়ার বলি নাম হৈল তার ।
 পশ্চিমের গড় লাগি কবিল গমন ।
 কাটিল পশ্চিম গড় অতি সুশোভন ॥
 লোহার কপাট আনি লাগাইয়া দিল ।
 ছয় দ্বার বলি নাম সর্বত্র ঘুঘিল ॥
 আনন্দে চলিয়া গেল দক্ষিণ দিকেতে ।
 করিব উত্তম দ্বার তাবিয়া মনেতে ॥
 ইটেক প্রস্তরে বাঙ্কি নির্মাণ করিল ।
 লোহার কপাট আনি তাহে লাগাইল ॥
 অতি অল্পময় হ'ল দক্ষিণের দ্বার ।
 শিলস্তম্ভ দিয়া বাথে নাম শিল দ্বার ॥
 চারি দিকে চারি দ্বার নির্মাণ করিয়া ।
 চতুর্দিকে বিশ্বকর্মা দেখে নিরখিয়া ॥
 নির্মাণ হইল গড় দেখিল নয়নে ।
 শিল্প সঙ্গ বাহিরিল বাহির প্রাঙ্গণে ॥
 বিশ্ব কহে শিল্প সব স্তনহ বচন ।
 গড়ের দক্ষিণে গড় করহ পত্তন ॥
 আঁজা পা'য়া কক্ষিগণ গড় বানাইল ।
 গড়ের মধ্যেতে গড় যত্নে বানাইল ॥
 শাল খুটার শিডিগাড়ি লোহার খিল দিল ।
 বেতের ছাটিনী দিয়া বাঁজালা^১ বাঙ্কিলা ॥
 খেড়ি ঘর বার গোটা কবিল নির্মাণ ।
 নানা চিত্র করে তাহে অতি সুশোভন ॥
 দেখিলে স্বপ্নের পুরী মনে এই হয় ।
 যমের ভুবন কিনা ইস্তেব আলয় ॥

১ ধনুসাকৃতি চুমাযুক্ত খড়ে-কাণ্ডের লোচালা ঘর । কোম কোম হলে চাবচালা বা আউচালা
 বনকেও বাউজা (Bungalow) বলে ।

যজ্ঞিত করিয়া পুরী কাছারী বলা'ল ।
 বার বাজালা বলি তার আখ্যান হইল ॥
 তাহার নিকট এক কৈল সরোবর ।
 লাগবদীঘি^১ নাম তার ঘোষে নিবন্ধর ॥
 তথা হ'তে কন্দিগণ করিল প্রস্থান ।
 উত্তরে করিল পুরী অঙ্কিত নির্মাণ ॥
 রাজার বিলাস-ক্ষেত্র অপূর্ণ নির্মাণ ।
 কুবের অলকা বলি মনে হয় আন ॥
 এখানে করিবে রাজা সর্গনা বিজ্ঞান ।
 শীতল আবাস বলি রাখে তার নাম ॥
 তথা হ'তে কন্দিগণ বাহির হইয়া ।
 চণ্ডী পূজিবার মঠ গড়িল ঘাইয়া ॥
 পূর্নদিকে হ'ল মঠ অতি মনোহর ।
 লোহার কপাট ছিল মধ্যেতে পাথর ॥
 নানাবিধ মণিমুক্তায় সাজন করিল ।
 দীপ্ত হস্তাশন যেন জলিতে লাগিল ॥
 চারি দিকে ছোট দেয়াল করিল নির্মাণ ।
 দালানের চারি দিকে আর চারি খান ॥
 পশ্চিমের দ্বারে দিল বালাখানা করি ।
 নহবত বসাইল তাহার উপরি ।
 একপে চণ্ডীর মঠ করিয়া নির্মাণ ।
 পশ্চিমের দ্বার লাগি করিল প্রস্থান ॥
 মনোহরদীঘি^২ এক তথায় কাটিয়া ।
 চারি ধার বাড়ে তার ইট পাথর দিয়া ॥
 চারি ধারে চারি ঘাট পাথরে শোভিল ।
 মহেশ্বের পাট তথা নির্মাণ করিল ॥
 অপূর্ণ হইল পাট বেধিতে সুন্দর ।
 কাশেশ্বর পূজে তথা উমা মহেশ্বর ॥

১ এই দীঘি এইকণ মিসোরী নদীর পূর্বপ্রাচীরে হইয়াছে ।

২ এই দীঘির পূর্ব পার্শ্বের সিঁড়ি অকুর অবস্থায় আছে ।

ভোলানাথ করু ব্রহ্ম দেব উমাপতি ।
 ভোলানাথের হীমি বলি লোকে হইল খ্যাতি ॥
 হইল অপূর্ণ পুরী মহেশের পাট ।
 বড়ই মুখিল চ'ল নাহি তথা বাট ॥
 ইহা দেখি বিশ্ব তবে মনেতে করিল ।
 গড় কাটি মধ্যস্থানে ভ্রমার গড়িল ॥
 করিল ভ্রমার দেখ অতি পরিপাটী ।
 সদা যাহে বিরাজিত আপনি দৃষ্টি ॥
 প্রস্তর নির্মিত বাঘ দ্বারে বসাইল ।
 বাঘভ্রমার বলি নাম তাহার রাখিল ॥
 তথায় করি আর যত দেব স্থান ।
 পাথর কাটিয়া মূর্তি করিল নির্মাণ ॥
 নাগকঙ্কণ-মূর্তি^১ দেখে অপূর্ণ গঠন ।
 সর্পের হইল দেহ মস্তকবদন ॥
 সুবচনী গড়িল হাতে দিল বালা ।
 কর্ণে কুণ্ডল দিল গলে নৈমালা ॥
 মুমুকুবাহনে গড়ে দেব গণপতি ।
 দশ মহাবিদ্ধা গড়ে দেবী সরস্বতী ॥
 শঙ্কর সতি^২ আর শঙ্করী শোভিল ।
 বাসুদেব কামদেব অনেক গড়িল ॥
 নানাবিধ কাকুকাঁধো করিল শোভন ।
 মহেশের পাট হ'ল অমর ভুবন ॥
 হরগৌরী পাট যদি হ'ল সমাপন ।
 বাঙ্কিতে রাজার পাট করে আয়োজন ॥
 মাটিতে বাঙ্কিল চিপী^৩ অতি উচ্চতর ।
 ইষ্টক প্রস্তরে বাঙ্কি কৈল মনোহর ॥
 তাহার উপরে কোঠা করিল নির্মাণ ।
 মরকত স্তম্ভ কত শোভে স্থানে স্থান ॥

১ এই মূর্তি আদ্যাব্যক্তি গ্রামস্থিত হরিবোলায় হাটে অদ্বৈতভাবে অব্যাপি বর্তমান আছে ।

২ চিপী—মুক্তিকার কৃপ ।

অতি উচ্চ হ'ল পাট জল নাহি তথা ।
 মনে মনে বিবৰ্ণ্য তাবিছে সৰ্গনা ॥
 মনেতে বিচাৰি তবে কৃপা কাটি দিল ।
 পাতাল হইতে গন্ধা আপনি উঠিল ॥
 ছেন মতে পাট যদি হ'ল সমাপন ।
 সিংহাসন লাগি বিশাই ভাবে মনে মন ॥
 রৌপ্যেতে রচিত তবে সিংহ চতুষ্টয় ।
 মানিকের চকু তাহে অতি জ্যোতির্ময় ॥
 তাহার উপরে দেখ আমন স্তম্ভ ।
 নাগেতে ধরিছে কণা কিবা মনোহর ।
 রত্নত নিখিত নাগ মুখ সৰ্গকান্তি ।
 যাহা দেখি যবনের মনে হ'ল স্রাস্তি ॥
 নাগিনী ধরিয়া রাজা হয় কান্তম্বর ।
 সে কারণে সিংহাসনে দিল অধিবর ॥
 ছেন মতে রাজপাট করি সমাপন ।
 তাহার পশ্চাতে করে অম্বর ভবন ॥
 তাহার পূর্বেতে দেখ টাকশাল হয় ।
 পাথরের স্তম্ভ তাহে অতি শোভাময় ॥
 তাহার পূর্বেতে এক বৃক্ষ করিল ।
 নটীর বৃক্ষ বজ্র লোকে খাত হ'ল ॥
 এইরূপে রাজপুরী করিয়া নিৰ্ম্মাণ ।
 গড়ের বাহিরে এক দিচিল উত্তান ॥
 পূৰ্ণচন্দ্ৰিণ কোণে খুঁড়িল সরোবর ।
 সোয়াদী খেলিবে রাজা তাহার উপর ॥
 দীর্ঘে প্রবে অৰ্দ্ধ কোশ হ'ল সরোবর ।
 দুই দিকে সৰু তার মধ্যোক্ত প্রসার ॥
 নৌকাতে চড়িয়া তাহে হবে জল খেলা ।
 সে খেতু তাহার নাম রাখিল পেটোলা ॥
 হইল মাটির কাজ যদি সমাপন ।
 কোদাল খুইল তবে সব কর্ম্মিগণ ॥

কোদালের চোটে মাটি কবিতা অম্বর ।
 কোদালধোয়া^১ দীঘি কৈল অতি মনোহর ॥
 এইরূপে বাজপুরী নিখাপ করিয়া ।
 অল্প পত্র আহি যত ছিল গড়াইয়া ॥
 তীরধনু গড়িল বন্দুক কামান ।
 কালু খাঁ কতে খাঁ হ'ল ভোপের প্রধান ॥
 গোলাগুলি বাকুদাহি অনেক গড়িল ।
 বাহলা কাষণ তাহা লিখা নাহি গেল ॥
 রাজি মধ্যে সব কথ্য করি সমাপন ।
 বিশ্বকর্মা চলি গেল আপন ভুবন ॥

কান্তেশ্বরের রাজ্য প্রাপ্তি

রাজির মধ্যেতে হ'ল পুরীর গঠন ।
 শেষ গ্রহরেতে চণ্ডী কহিলা স্বপন ॥
 শুন বাপু কান্তেশ্বর আমার উত্তর ।
 প্রভাতে হইবা তুমি রাজ্যের কেশর ॥
 কান্তনাথ নাম তোর, হ'লে রাজ্যেশ্বর ।
 আজি হ'তে নাম তোর হ'ল কান্তেশ্বর ॥
 মনোভারী আদি আর যতেক পশারী ।
 তেলী মালী মুচী ভোম আর যত হাড়ী ॥
 কুমার কামার ডাউই যত জাতি ছিল ।
 নিশাতে সকলে চণ্ডী স্বপ্ন দেখাইল ॥
 স্বপনে দেখায় চণ্ডী বিবিধ আকারে ।
 চলহ সকল লোক কামতা নগরে ॥
 তথা হ'তে ব্রাহ্মণের স্থানে চণ্ডী গিয়া ।
 দেখান স্বপন তাদের শিখরে বসিয়া ॥

^১ বঙ্গির হইতে আনুমানিক ১৫ কি. মি. দূরে অবস্থিত । কান্তেশ্বরের গ্রামাঞ্চ ও গ্রামাদ-
 সলয় প্রাচীর, দীঘি ভৈরবী করিবার পর কোদাল ধোয়া এবং বানাদি করিবার জন্য এই দীঘি
 খনন করা হয় । অব্যাবধিও বর্তমান ।

বেহায়ে হইল রাজা নার কাঙ্ক্ষণ ।
 তথায় সকল দ্বিজ চলহ সত্বর ॥
 সর্কস্থানে এই যতে করিয়া বশন ।
 কৈলাস ভুবনে চণ্ডী করিলা গমন ॥
 নিশীথ সময়ে সবে বশন দেখিল ।
 স্বরা করি সব লোক জাগিয়া উঠিল ॥
 একজন কহে তবে আদ জন প্রতি ।
 কাঙ্ক্ষনাথ হবে রাজা বেহায়ের পতি ।
 অবাক হইল রাজা রাজা নাহি ছিল ।
 রাজার নামেতে সবে আনন্দ পাইল ॥

ত্রিপদা

প্রজাত হইল নিশি, আলোকে পুরিল নিশি,
 জাগিয়া উঠিল কাঙ্ক্ষণ ।
 অকনা জাগিলা পরে লীহরি শ্রবণ ক'রে,
 ডাকি কহে জন পুত্রবর ॥
 চণ্ডীকা প্রসন্ন চ'ল, আজি দুঃখ দূরে গেল,
 দেখ পুরী অপূর্ণ গঠন ।
 বশনে কহিল মোরে, জন ধন ! বলি তোরে,
 পূজা কর চণ্ডীর চরণ ॥
 পূজা করি হও রাজা, পাগল সকল প্রজা,
 বস গিয়া পাটের উপর ।
 কাঙ্ক্ষণ বলি মাতা, উভয় কহিলা কথা,
 চণ্ডী মোরে দিয়াছেন বর ॥
 নানা পুষ্প আয়োজনে, পূজে চণ্ডীর চরণে,
 মায়ে পুষ্প করেন স্তবন ।
 স্বপ্না বহুতা ভুবি, মৃত্যু হই আরি,
 জানহীন অতি অভাজন ॥

কি বলি করিব স্তুতি, আশি মুহূ হীনহতি,
 এত বলি করিলা প্রণাম ।
 এমন সময় তথা, পূর্ব প্রভু ব্রাহ্মণ ভবা,
 উপনীত হুগ ভায় ধায় ॥
 শুকদেব করি সন্তে, কাক্ষেপন মনোরমে,
 পাটোপরি করে আরোহণ ।
 কান্তিকের পক্ষ দিনে, চণ্ডীকার উপাসনে,
 আভিষেক করে বিপ্রগণ ॥
 শুক পক্ষ দ্বিতীয়ায়, ভাবা চন্দ্র শুদ্ধতায়,
 প্রতি বর্ষে তাহে উপাসনা ।
 কদলী পত্রাকা গডি, নানা বাগ্য পক্ষ করি ;
 কান্তিকের চন্দ্রে উপাসনা ॥
 নারীদেব হলুধনি, ভাটদেব স্তুতি বাণী,
 কাক্ষেপন পাটেতে বসিল ।
 অঙ্গনা সন্তুষ্ট অতি, পুরে প্রবেশিল সতী ;
 আঞ্জি ঘোর বাঁধা সিদ্ধ হ'ল ।
 করহ চণ্ডীর পূজা, অথৈ হবে রাজা-প্রজা ;
 রম্যাদেবী হবে না চকল ॥

ডিন দণ্ড বেলা যথো কান্তেশ্বর রাজা ।
 রাজ্যের সমস্ত লোক করে তার পূজা ॥
 কৈলাসে থাকিয়া চণ্ডী করিলা মন্ডার ।
 সৈন্ত সেনা ঘোড়া হাতী হইল অপার ॥
 অশ্বশালে বাহ্য গেল রাজ্যের তুরঙ্গ ।
 যাহ্নত সহিতে আর যতেক যাতঙ্গ ॥
 বিধবর্থা নিষ্ঠাইছে যত অস্ত্র আদি ।
 চণ্ডীর বরেতে এবে অসংখ্য বস্ত্রাদি ॥
 নানা দেশ হ'তে সব লোকজন আইল ।
 শাকারী কাঁসারী কাঞ্জা দোকান খুলিল ॥

ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসী কত অতিথি হইল ।
 ধর্মশালা ঘরে সবে বাসা করি রৈল ॥
 দীন হুঃখী অন্ধ থক আইল অপার ।
 সবারে তুলিল রাজা করি সদাচার ॥
 ছেন বতে কাঞ্চেশ্বর রাজেশ্বর হ'ল ।
 আপন গৃহেতে শশী আগিয়া উঠিল ॥
 শ্রীচূর্ণা বলিয়া শশী ভাবে মনে মন ।
 পাত্র যে চইব চণ্ডী কহিলা স্বপন ॥
 জামবাড়ী নগরে হ'ল রাজা কাঞ্চেশ্বর ।
 তাহার চইব মন্ত্রী চণ্ডী দিল বর ॥
 জ্ঞান করি শশীবর করিল গমন ।
 রাজার সমনে যেয়ে দিল দরশন ॥
 বিপ্রে প্রণমিয়া শশী রাজাকে বন্দিল ।
 কোথা হ'তে এলে তুমি রাজা জিজ্ঞাসিল ॥
 শশী কহে নিবেদন তন রাজেশ্বর ।
 মহাধর্মশীল তুমি ধর্ম কলেবর ॥
 পাটের উত্তরে ঘর হয় যে আমার ।
 শশীবর নাম মম এই জান সাহ ॥
 চণ্ডীর আদেশে এতু তোমার মন ।
 মন্ত্রীপদ দেহ মোরে এই নিবেদন ॥
 তনি রাজা কাঞ্চেশ্বর আনন্দিত হ'ল ।
 তখনি শশীয়ে নিজ হেণ্ডয়ান করিল ॥
 শশীবর হ'ল মন্ত্রী সকলে জানিল ।
 সর্বত্র তাহার ঘনঃ ঘূষিতে লাগিল ॥
 রাজা কহে তন পাত্র আমার বচন ।
 চণ্ডীর কৃপায় আমি হইছ রাজন ॥
 তুমিও চণ্ডীর বরে হ'লে পাত্রবর ।
 চণ্ডী পূজি দোহে মাগি লই ইষ্টবর ॥
 আজ্ঞা পেয়ে শশীপাত্র আনন্দিত মন ।
 লোকজন সঙ্গে করি আনে আয়োজন ॥

আতপ কলনী চিনি আনিল ব্রীকল ।
 আর জাম নারিকেল আর বিবদল ॥
 জবা কুমুদ আনে আর অশরাঙ্গিতা ।
 যাছাতে দুর্গার মন হয় চরষিতা ॥
 শতদল পদ্ম আনে করিয়া যতন ।
 ধাত্ত দুর্কা দিয়া পূজা কৈল আরতন ॥
 দুধি দুগ্ধ পরমানে করে সরোবর ।
 ধনের নাহিক অঙ্ক এবে দণ্ডধর ॥
 চণ্ডী পূজিবার তরে মঠ হ'য়েছিল ।
 সেই মঠে আয়োজন সকল করিল ॥
 স্নান করি রাজগুরু গুরু দ্বিজবরে ।
 কুশাসনে বসি দ্বিজ চণ্ডী পূজা করে ॥
 চণ্ডীর মণ্ডপে রাজা আদি লীলগতি ।
 গলায় বসন দিয়া করে নানা স্তুতি ॥
 ছাগাদি মহিষ কাটি করিল পূজন ।
 হোম মহোৎসবে পূজা করে সমাপন ॥
 চারি দিকে নানা বাস্ত বাজিতে লাগিল ।
 মহাববে কর্ণ ঘেন বধির হইল ॥
 প্রসাদ নির্ঝালা আনি দিল দ্বিজবরে ।
 ধারণ করিল রাজা মস্তক উপরে ॥
 ধর্ম্মলালা মধো ছিল সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ ।
 ভোজন দক্ষিণা দিয়া তুধিলেন মন ॥
 স্ববে যেয়ে মাতৃপদে প্রণাম করিল ।
 মজ্ঞ অবশেষে রাজা ভোজন করিল ॥
 চণ্ডী বরে কান্তেশ্বর হয় রাজেশ্বর ।
 পঞ্চ দিন পরে মাতা গেল যম ঘর ॥
 হাহা রবে কান্দনাথ করিছে ক্রন্দন ।
 রাজপদ দিয়া বিধি কৈল বিড়ম্বন ॥
 করি আমি ভবানীর চরণ-তরঙ্গা ।
 বিধির বিপাকে যোর হইল দুর্দশা ॥

আম কাঠ আনি রাজা শব দাহ করে ।
 পিণ্ড দান করিলেন কত ব্যবহারে ॥
 প্রভাতে উঠিয়া রাজা আহ্বেশ করিল ।
 যতেক বাণিয়া ছিল ধরিয়া আনিল ॥
 প্রণাম করিল সব গলে বস্ত্র দিয়া ।
 কি আহ্বেশ কর রাজা দিব নহে দিয়া ॥

১

মোহর

মম নাম খুঁদি কর মোহর তৈয়ার ।
 কান্তেশ্বরী মোহর বলি হইবে প্রচার ॥
 আজ্ঞা পেয়ে কশিগণ ছান্দিল দোকান ।
 তৈয়ার করিল সব বিবিধ প্রমাণ ॥
 এইরূপে কান্তেশ্বরী মোহর হইল ।
 পাটরাণী নাহি রাজা ভাবিতে লাগিল ॥
 রাজা ভাবে চণ্ডীকার চরণ মৃগল ।
 ভণে কবি বাধাক্ষণ গোসানী-মঙ্গল ॥

কান্তেশ্বরের বিবাহ

দ্বিতীয় প্রহর নিশি রাজা নিদ্রা যায় ।
 শিয়রে বসিয়া চণ্ডী স্বপন দেখায় ॥
 শুন শুন কান্তেশ্বর বচন আমার ।
 পঞ্চ কল্পা বিবাহ যে হইবে তোমার ॥
 আহ্বেশ করিয়া চণ্ডী কৈলাসেতে গেল ।
 নিদ্রা ভঞ্জে কান্তেশ্বর ভাবিতে লাগিল ॥
 বসিলেন গিয়া রাজা বাহির প্রাক্ষণে ।
 হেনকালে গল্পাভাট গেল সেই স্থানে ॥
 ভাট ঘেঁষে কান্তেশ্বর প্রণাম করিল ।
 আদীল করিয়া ভাট কহিতে লাগিল ॥

তুমি রাজা কান্তেশ্বর করি নিবেদন ।
 তোমার বিবাহ বার্তা করহ শ্রবণ ॥
 বিরলে, বিনন্দ নামে প্রজা ভাগ্যবান ।
 করিবে তোমায়ে তিনি পঞ্চ কস্তা দান ॥
 সুকাঞ্চনা, অকাঞ্চনা, অগ্রজা হুশীলা ।
 হুশীতলা, আছে আর কনিষ্ঠা বনমালা ॥
 গন্ধাভাট মুখে তুমি আনন্দিত রাজা ।
 আনন্দিত পুরবাসী আর যত প্রজা ॥
 রাজা কহে তুমি ভাট আমার বচন ।
 যাতায়াতে শুভ কার্য্য করহ ধটন ॥
 এত তুমি গন্ধাভাট দিলেন উত্তর ।
 এই স্থানে উপনীত হস্তর তোমার ॥
 বিনন্দ কহিল রাজা কর অবধান ।
 বিবাহ করহ পঞ্চ কস্তা করি দান ॥
 এত তুমি কান্তেশ্বর বলিল বচন ।
 বিবাহের দিন তুমি কর নিরূপণ ॥
 বিনন্দ কহিল তবে মহারাজা প্রতি ।
 এক নিবেদন মম আছেয়ে সম্প্রতি ॥
 গুয়াপান কাটিব রাজা ইথে নাহি আন ।
 ধনের প্রয়াস নাহি রাখি তব স্থান ॥
 তথাপিও কুলধর্ম্ম রাখিবার তরে ।
 পঞ্চ কস্তায় পঞ্চশত রত্ন দেহ মোরে ॥
 এত তুমি কান্তেশ্বর হাসিতে লাগিল ।
 পঞ্চশত স্বর্ণ মুদ্রা ততক্ষণে দিল ॥
 এইরূপে সেই স্থানে লগ্ন-পত্র হ'ল ।
 শুভ দিন শুভ লগ্ন অবসার্থ্য্য কৈল ॥
 বিবাহের দিন যদি হ'ল নিরূপণ ।
 অধিবাস পাঠাইতে বলিল তখন ॥
 শশীবর বিচক্ষণ কুশল কার্য্যোত্তে ।
 তারেয় যতেক দ্রব্য আনিল স্বয়ংিতে ॥

যদি চিড়া শুকু চিনি তরা পান আর ।
 তারীর স্বচ্ছতে বাছ দিল পাত ভার ॥
 আর আর যত কিছু হয় প্রয়োজন ।
 বিনয়ের ঘরে পাই দিল ততক্ষণ ॥
 অধিবাস পাঠাইয়া বিনয় ভবন ।
 নিমন্ত্রণ পত্র সব করিল লিখন ।
 রাজগুরু আদি কবি যতেক ব্রাহ্মণ ।
 নিমন্ত্রণ পেয়ে সব করে আগমন ॥
 শুভ দিনে শুভক্ষেণে কৈল অধিবাস ।
 বাজের শব্দেতে পূর্ণ হইল আবাস ॥
 ধূলুধ্বনি দিল সব প্রজার কামিনী ।
 উল্লাসিতা সবে অতি শুভ দিন গনি ॥
 হৃগন্ধ চলনে রাজা অভিষেক হইল ।
 এইরূপে সুখ নিশি প্রভাত হইল ॥
 করিল প্রানের সজ্জা যত আয়োজন ।
 তৈল হরিদ্রায় রাজা হ'ল স্নানোত্তন ॥
 বিবাহের বেশভূষা করি নৃপবর ।
 আনন্দে চলিল রাজা বিনয়ের ঘর ॥
 সঙ্কেতে অমাত্যবর্গ সকল চলিল ।
 হাতী ঘোড়া সৈন্য ঠাট অনেক লইল ॥
 লইল আতঙ্গ বাজি অতি মনোহর ।
 জয়ভঙ্কা বাজে দেখে অশ্বের উপর ॥
 ঢোল বাজে কীলী বাজে বাজিছে ডেউর ।
 বাজের শব্দেতে কম্প হয় তিনপুর ॥
 এইরূপে কাতোষর করিয়া সাজন ।
 উপনীত হ'ল ঘেয়ে বিনয় ভবন ॥
 জামাতা আইল যদি আপনার ঘর ।
 পঞ্চ কড়া নিয়ে গেল সস্তার ভিতর ॥
 মহারাজ বলিলেন বেদীর উপর ।
 শোভিত হইল রাজা যেন নন্দধর ॥

বেদী পূৰ্ণ ভাগে পঞ্চ কল্পা বসাইল ।
 চন্দ্রমা সহিত যেন যৌহিনী শোভিল ॥
 ছিল যত দ্বিজগণ সবে বেধ পড়ে ।
 বিনন্দ আপন কন্যা সম্প্রদান করে ॥
 নানা বাজ জয় জয় মহা কোলাহল ।
 করিতে লাগিল গান গায়কের দল ॥
 মহা আনন্দিত হ'ল যত প্রজাগণ ।
 শুভলগ্ন বিবাহের কর সম্পাদন ।
 এইরূপে শুভ কাণ্ড করি সম্পাদন ।
 পঞ্চরাত্রী সহ রাজা যায় নিকেতন ॥
 পঞ্চ নারীর পঞ্চথণ্ডে অন্দর চইল ।
 নানা স্তম্ভে কত কেলি রাজা আরম্ভিল ॥
 পঞ্চজন মধ্যোতে স্থলীলা পাটরাণী ।
 সব চেয়ে ভালবাসা বনমালা জানি ॥

জলকেলি ও দুর্গাপুর নগর সংস্থাপন

বিবাহ করিয়া রাজা পূজকিত মন ।
 জলকেলি করিবারে করিল মনন ॥
 আনিল সজ্জিত করি স্থলর তরঙ্গী ।
 নানা বন্ধে গান করে যতেক রমণী ॥
 নানা বন্ধে পতাকা শোভিছে সারি সারি ।
 কেহ বা ধরিছে কর্ণ কেহ হ'ল দাঁড়ি ॥
 পারিষদ সহ রাজা চড়িয়া নৌকায় ।
 মহানন্দে কান্ধেধর সোয়ারী খেলায় ॥
 পূৰ্ণ দিকের নৌকা যত পশ্চিমেতে যায় ।
 পশ্চিমের নৌকা সব পূৰ্ণ মুখে ধায় ॥
 উত্তরের নৌকা সব দক্ষিণে গমন ।
 দক্ষিণের নৌকা সব উত্তরে পদ্যণ ॥

এইরূপে কাঞ্চেশ্বর সোয়াদী খেলায় ।
 আনন্দ প্রতিমা যত আসিয়া বেড়ায় ॥
 জল মধ্যে ঘুরে নৌকা পবন সমান ।
 মহানন্দে কাঞ্চেশ্বর হ'ল আটখান ॥
 ধন্য যে পেটেলী নাম ধরে লয়েবয় ।
 জলকেলি করে যাতে রাজা কাঞ্চেশ্বর ॥
 জলকেলি করি রাজার তুটে হ'ল মন ।
 কেলি ছাড়ি বায় বাঙ্গলা করিল গমন ॥
 দ্বিতীয় প্রহর বেলা হইল যখন ।
 হেন কালে নৃপবর দিল দর্শন ॥
 ভোজনের অব্য সব প্রজারা মিলায় ।
 আন করি মহারাজা আইল তথায় ॥
 ভোজনান্তে মহারাজা বিজ্ঞাম করিয়া ।
 বাহিরেতে বসেছেন দে(ও)য়ান করিয়া ॥
 হেন কালে কামিনী আইল একজন ।
 মরাল জিনিয়া তার স্বত্ব গমন ॥
 উর্কশী যেনকা কিংবা বস্তা তিলোত্তমা ।
 ইহার মধ্যেতে কেহ না হয় উপমা ॥
 নিকটে আসিয়া নারী ভূষিষ্ঠ হইল ।
 কর যোড় করি তবে কাছে দাঁড়াইল ॥
 তাহাকে দেখিয়া রাজা বিমোহিত মন ।
 লাক্ষরে তাহার প্রতি বলিল বচন ॥
 কোথা বাস কিবা নাম কেন আগমন ।
 স্বরূপ আমার কাছে বলহ বচন ॥
 এত শুনি বাহাজনা করিল উত্তর ।
 ভোয়ার স্বাক্ষোতে বাস তন নৃপবর ॥
 দুর্গা নটী নাম মোর বাস বালাপুর ।
 নাহি মোর স্বামী পুত্র, বিহীন স্বত্ব ॥
 পুণ্যবান ভূমি রাজা তন পুণ্যধার ।
 অবলা জনের পূজাবেন স্নানকার ॥

নৃত্যঙ্গিতে মম মম কেহ নাহি আর ।
 হয় ঘরি আঁজা তবে তন নৃশবর ॥
 নৃত্যঙ্গিত করি আমি তুহি ডব মন ।
 নরুণী হইব ডব এই নিবেদন ॥
 দুর্গার স্তপেতে রাজা হইয়া মোহিত ।
 আবাস করিয়া দিল অতি মনোনিত ॥
 স্রোতোত্তর করি তার পুরী বান্ধি দিল ।
 দুর্গাপুর বলি নাম তাহার হইল ॥
 দুর্গার নামেতে নাম চল দুর্গাপুর ।
 হাট ঘাট নীষি করে যেন সুরপুর ॥
 করিয়া দুর্গার পুরী অতি স্রোতোত্তর ।
 আপন আশ্রয়ে যান আনন্দিত মন ॥
 আপন আশ্রয়ে রাজা হয়ে উপনীত ।
 বনমালা বাস গৃহে চলিল অরিত ॥
 বনমালার কেলিতে রাজার কুতূহল ।
 ভণে কবি বাধাকল্প গোসানী-মঙ্গল ॥

রাজার শিকারে গমন

প্রভাতে উঠিয়া রাজা,
 আদেশিল যত প্রজা,
 ভাকিয়া আনহু মন্ত্রিবর ।
 যার যত জাল দড়ি,
 বরিষ আর খাশরি,
 আন যাই মারিতে শিকার ॥
 বন্দুকেতে গুলি তর,
 ধনুতীর ভাল কর,
 সাজাইয়া আন এইকর ।
 হাতী মাহত সাজুক,
 গৃষ্ঠে হাওনা তুলুক,
 সাজাও সবস্ত্র সৈন্তগণ ॥

যবে যবে ফিরি কবে জালুয়া উদ্দেশ ।
 জালুয়া না পেয়ে দূত ভাবে মহাক্লেদ ॥
 সেই গ্রামে মধুজালী দরিদ্রের ধাম ।
 তার নারী মহাসতী ধরে সীতা নাম ॥
 যবে অন্ন নাহি তার পরিতে বসন ।
 ঘরের কোণায় লুکی আছে দুইজন ॥
 সেই যবে কোতরাংল প্রবেশ করিল ।
 ঘাড়ে ধরি জালুয়াকে বাহির করিল ॥
 ঘাড়ে জাল দিয়া তারে টানি লৈয়া যায় ।
 দোহাই কান্ধেযরের বলি তার নারী ধায় ॥
 ধাক্কা দিয়া জেপেনীকে দূত গালি পায়ে ।
 যাহার দোহাই দিস্ সেই যবে তোরে ॥
 মোর স্বামী ধরি লয় কি করি উপায় ।
 পশ্চাতে কান্দিয়া যায় করে হায় হায় ॥
 রাজ বিজ্ঞমানে কোতাল, জালী আনি দিল ।
 কর ঘোড়ে চণ্ডালিনী লাড়য়ে রহিল ॥
 কোতরাংল কহে রাজা কর অবধান ।
 পলাতক সব জালী পাঠ একজন ॥
 জালীকে কহিল রাজা নাহি কোন ভয় ।
 কাজিলী কুড়ায় যেরে তুই মৎস্ত পর ॥
 জালীকে লইয়া দূত কুড়ায় চলিল ।
 মল্লিঙ্গ সাজিয়া রাজা সে স্থানে চলিল ॥
 ভবে কম্পমান জালী জাল ফেলাইল ।
 পক্ষ ফেপ দেয় তবু মৎস্ত না উঠিল ॥
 আর বার কেল জাল মৎস্তের কারণ ।
 টানিতে না সরে জাল ভাবে মনে মন ॥
 কাছি ধরি মধুজালী টানিতে লাগিল ।
 স্তব্ব হ'য়ে জালী শেবে কোষর বাকিল ॥
 কাছিটা ধরিয়া জলে ডুবে জালী বর ।
 বিজ্ঞমান এক মঠ জলের তিতয় ॥

কাছি ছাড়ি দিল জাগ দরিয়া আইল ।
 বহু কষ্টে জালুয়া যে উপরে উঠিল ॥
 জালী কহে শুন রাজা কর অবধান ।
 সুবর্ণ সঙ্গল যঠ জলে বিড়মান ॥
 জালের বাড়িতে যন্ত যঠ যধো যায় ।
 কি যতে হারিব যন্ত না দেখি উদার ॥
 জালী বাক্য শুনে রাজা চমৎকৃত হ'ল ।
 যনেতে বুকিল রাজা চণ্ডী যারা কৈল ॥
 নিশ্চয় চণ্ডীকা আজি ঠাড়াইলা ঘোরে ।
 সে হেতু জালীর জাল যঠে ঘেরে ধরে ॥
 ডুবানী ভাবিয়া রাজা হুস্থির হইল ।
 পুনরায় ফেল জাল এ আদেশ দিল ॥
 রাজার আদেশে পুনঃ জালী জাল কৈলে ।
 ভয়হর এক শোল মাছ ধরে তোলে ॥
 শিমুলের বৃক্ষে এক সাচাল' আছিল ।
 জালী হাতে ছুঁই দিয়া মাছ নিয়া গেল ॥
 ভয়হর চিল দেখি জালুয়া চকল ।
 তপে কবি বাধাকৃষ্ণ গোসানী-মঙ্গল ॥

যন্ত হারাইয়া জালীর যৌদন

চিলা মাছ নিয়া গেল, হাত মোর ভাঙ্গি গেল,
 বিধি মোর কৈলা বিড়ম্বন ।
 কাছি যে ধরিতে নারি, কেমনে যে যন্ত হারি,
 রাজা মোর বধিবে জীবন ॥
 বিলাপ করিয়া কাঁদে, পড়িয়া বিষ কাঁদে,
 আজি মোর জীবনে নৈরাশ ।
 যন্ত না পেয়ে রাজা, কোথে যোবে দিবে রাজা,
 আজি মোর হ'ল সর্বনাশ ॥

এবতে কামিল জালী, দুই চিল মহাবলী,
 বস্ত্র ধরি উঠিল উপরে ।
 এক বস্ত্র ধরি ছিল, চিলা নজিহীন হৈল,
 সীতার নিকটে বস্ত্র পরে ॥
 চিলেরে দেখি নৈরাশ, সীতার হইল ভাল,
 রূপবন্তী পক্ষী পানে চায় ।
 সীতার দেখিয়া হাসি, বধুজালী কোথে তাসি,
 কটু বাক্য বলিছে অপার ॥
 কঠোর জীবন তব, বাসী দুঃখ নাহি ভাব,
 আজি তোর বহির জীবন ।
 লাঠী ধরি মাঝে বাড়ি, কান্দে সতী হাহা করি,
 প্রাণ রাখ করি নিবেদন ॥
 দুই জনে জড়াজড়ি, পড়ে তবে কুহি 'পরি,
 লোকে দেখি হইল চকল ।
 কোতয়াল দেখি ধার, রাজার আগেতে যায়,
 ভণে কবি গোসানী-মঙ্গল ॥

যোড় হাতে কোতয়াল করে নিবেদন ।
 জালী জালিনীর কথা শুনহ রাজন ॥
 এক গোটী মহা শোল জালে উঠেছিল ।
 দুই দিয়া সেই মাছ মাচালে লটল ॥
 হস্ত চিরা গেল জালী করিছে ক্রন্দন ।
 মাছ না পাইলে রাজা বহিবে জীবন ।
 জালী যে চিন্তিত অতি জালিয়ানী হালে ।
 কোথে জালী ভাবে বাড়ি মারিয়াছে জালে ॥
 অবশেষে দুই জনে করে জড়াজড়ি ।
 হুবিচার কর রাজা উত্তরেক ধরি ॥
 এত শুনি আজ্ঞা করে রাজা কান্দেধর ।
 ধরিয়া আনহ দৌছে আমার গোচর ॥

আবেশে কোড়াল গিয়া আনে দুই জনে ।
 জিজ্ঞাসেন রাজা হৌহে কন্ড কি কারণে ॥
 জালী কহে তন রাজা ইহাও উত্তর ।
 কষ্টে এক শোল যারি জলের ভিতর ॥
 বহু কষ্টে বহু যত্নে ধরি বাহুগণে ।
 উপরে তুলিতে তাহা দেখিল সাচালে ॥
 হস্ত চিরে মংস্ত লৈল মনে হ'ল জাল ।
 তাহা দেখি মোর নারী করে উপহাস ॥
 সে কারণে দুইজনে করি জড়াজড়ি ।
 ঘোষ শুণ ঘেথ রাজা মনেতে বিচারি ॥
 এতেক জনিয়া রাজা বিস্ময় হইলা ।
 কহ চণ্ডালিনী তুমি কি হেতু হাসিলা ॥
 চণ্ডালিনী কহে কথা ঘোড় করি কর ।
 যে হেতু হাসিহু আমি তন কান্ডেশ্বর ॥
 পতিকৈ দেখিয়া আমি হাস্ত নাহি করি ।
 হাসিহু সাচালে দেখি কহিহু বিজ্ঞারি ॥
 পূর্বেতে ত্রিবংশ রাজা ছিলেন বেহারে ।
 শনি পীড়া অবসানে গেল স্বর্গ পুরে ॥
 এই যতে অরাজক কত কাল ছিল ।
 ভগবন্ত নামে রাজা বেহারে হইল ॥
 ঝাণবেতে কুরু পাণ্ডবের যুদ্ধ হৈল ।
 দুৰ্যোধন ভগবন্ত রাজারে বহিল ॥
 ভগবন্ত মহাবীর বৈকব গজীর ।
 যুদ্ধ করি পাণ্ডবেরে করিলা অস্তির ॥
 ভগবন্ত মহাবলী ধার্মিক প্রধান ।
 পরাতে যাইয়া তিনি হেন সিংহদান ॥
 কানী যাইয়া করেন শিব দরশন ।
 অগ্নরাগে গিয়া করে প্রসাদ ভকণ ॥
 কৃষ্ণের ব্রহ্মণ বলে পার্শ্ব মহাবীর ।
 অর্জুনের বাণে কাটে ভগবন্ত শির ॥

চণ্ডীর কবচ এক তার হাতে ছিল ।
 সকল বাহু পার্শ্ব কাটিয়া ফেলিল ॥
 অতি দীর্ঘ মহাবাহু পড়িয়া বহিল ।
 ছুঁই দিয়া চিল তাহা উঠাইয়া নিল ॥
 বাহু ল'য়ে চিল আকাশে গমন করে ।
 গগনের পথে আসে বেহায় নগরে ॥
 বজ্র সম হাত চিল আনিল তুলিয়া ।
 থাইল সকল মাংস একত্রে বসিয়া ॥
 উন্নত পুরিয়া চিল বাহু ফেলি দিল ।
 বুকের গোড়ায় তাহা তল হইয়া বৈল ॥
 সেই চিল আসি এই শোল মন্ত্র ধরে ।
 রাখিতে না পারে শোল ভূমিতলে পড়ে ॥
 হাসিছু চিলাকে দেখি পূরু কথ্য শ্রি ।
 না বুঝিয়া মহাবাহু স্বামী মারে ধরি ॥
 ঘোষণা বুকে রাজা কর সুবিচার ।
 ধন্যধন্য জ্ঞানাত্ম্য বুঝে কাহার ॥
 স্বয়ং নিবেদন রাজা এ লভ্য কথন ।
 স্বামী দেখি নাহি হাসি কহিছু বচন ॥
 রাজা বলে তব কথা যদি সত্য হয় ।
 কোথা আছে সেই বাহু দেখাও আমার ॥
 চণ্ডালিনী বলে রাজা করি নিবেদন ।
 এই শিল্পের গোড়া করিও খনন ॥
 দেখিবে কবচ যদি কর নাহি হয় ।
 তবে সে আমার কথা হইবে প্রত্যয় ॥
 রাজার আদেশে গাছের গোড় খোঁড়াইল ।
 একাদশ হস্ত তলে বাহু দেখা গেল ॥
 মাংস কর হইয়াছে অস্থিমাত্র সার ।
 তার মধ্যে কবচ গোটা অতি চমৎকার ॥
 চন্দ্র সূর্য্য জিনিয়া কবচ গোটা জলে ।
 বহু দিন গত তবু অ'ছয়ে উজ্জলে ॥

সতী পতি ছই জনা, কক্ষ মধ্যে উপাসনা,
 আয়রা ভজিহে কক্ষ নাথ ।
 কক্ষ আবাদে পতি, কক্ষপথে রাখি রতি,
 কক্ষ বিনে নাহি জানি আর ॥
 পরম বৈক্য হৈয়া, ছাড়ি সঙ্গার যাহা,
 এইরূপে কাটি কত কাল ।
 হরি নাম গুণ গাই, নিরামিষ সদা খাই,
 এইরূপে বার্ক্য ঘটিল ॥
 তনিলে আমিষ নাথ, মুখে বলি রামনাম,
 পরে গুন ঘটে যে প্রকার ।
 মন্ত্র মাংস সবে খায়, ঘেথে মোর মনে চায়,
 মন্ত্র বুদ্ধি স্থখাত আচার ।
 কক্ষ ময় অপ করি, তাহে মাংস খাইতে নারি,
 মনে মোর অগ্নিল দিকার ।
 এইরূপে আয়ু শেষ, কাল আসি করে শেষ,
 ধরিয়া লইল যম পুরে ॥
 চিত্রগুপ্ত আগু সারি, কহে কর ঘোড় করি,
 গুন ধর্ম করি নিবেদন ।
 পুণ্যবতী এই সতী, কক্ষপথে সদা রতি,
 কক্ষপথে বাধা সর্বজন ।
 হইয়া কক্ষের ভক্ত, শাক্ত ভক্ত উপযুক্ত,
 মাংসলুপ ছিল যতুকালে ।
 কোধে কহে ধর্মরাজ, যেমত করিল কাজ,
 সেই হেতু জন্মক নীচ কূলে ॥
 গুন গুহে নরবর, এই হেতু জন্ম মোর,
 এই নীচ চণ্ডালের ঘরে ॥
 পূর্বে যাহা করিলাম, তাহার এ পরিণাম,
 ভুজি রাজ্য কহিত্ত ভোমারে ॥
 নিষ্ঠা ভিন্ন সাধনার, ফল নাহি জান লায়,
 বিধা মনে কিছু নাহি হয় ।

এক মনে ভজ শুক, পাথে হরি করতল,
 বিদ্যাসেতে সর্ব ফলোদয় ॥
 জালিনীর বাক্য শুনি, মনে লভা অহুমানি,
 তুম্ব নহে মন যে চকল ।
 নিকামে ভজিলে হরি, অন্তে বাবে বর্গপূরী,
 ধর্মার্থের জান এই কল ॥

গোসানী স্থাপন ও চণ্ডালিনীর প্রতি পূজার তার্পণ এবং দেউরী^১ কার্য প্রদান

মঠেন্তে সাজিয়া রাজা করিল গমন ।
 চণ্ডী মণ্ডপেতে আসি দিল দরশন ॥
 পঞ্চ গব্যো গোসানীয়ে কবাইয়া শ্রান ।
 সিংহ পূর্বে গোসানীর দ্বিগেন আগন ॥
 রাজগুরু গুরু দ্বিজ, চণ্ডী করে পূজা ।
 লক্ষ বলি দিতে আজ্ঞা করিলেন রাজা ॥
 রাজ আজ্ঞামত লোক চারি দিকে ধায় ।
 ছাগ মহিষপারাবত আনিয়া যোগায় ॥
 আতপ কদলী চিনি জবাফি লীকল ।
 আনিল বডেক পুষ্প সেবার সকল ॥
 রাজা রলে শুন জালী আশ্রয় বচন ।
 নারী সহ পঞ্চগব্যে কর তুমি শ্রান ॥
 পরম বৈষ্ণব তুমি ব্রাহ্মণ স্থধীর ।
 কে তোমা চণ্ডাল কহে কর মন স্থির ॥
 শ্রান করি আয়োজন আনহ পূজায় ।
 সমর্পণ কৈছ তোরে পুষ্পের ভাণ্ডার ॥
 সেইক্ষণ শ্রান করি পুষ্প আনি দিল ।
 ফুল ডোলা দেউরী নাম তাহার হইল ॥
 রাজগুরু হয় সেই মৈথিলী ব্রাহ্মণ ।
 রাজার আদেশে পূজে গোসানীচরণ ॥

১ দেবীর পরিচারকবিশেষকে দেউরী বলে ।

ছাগ যছিবাতি বলি দিল নিরন্তর ।
 তুট হ'রে গোসানী রাজাকে দিল বর ॥
 কান্তেশ্বর হ'ল গোসানীর অধিকারী ।
 সেই হেতু তার নাম হ'ল কান্তেশ্বরী ॥
 নানা বাদ্য, কোলাহল করে হুড়হুড়ি ।
 নৃত্যগীত কত বসুকের হুড়হুড়ি ।
 মহা আড়ম্বরে রাজা পূজা শেষ কৈল ।
 মন্তক নরিয়া শেষে নিখালা লইল ॥
 এই যতে গোসানীরে করিল স্থাপন ।
 নানা ঘেঁষী লোক আসি করে দরশন ॥
 কাস্তিক বৈশাখ মাসে মেলায় সময় ।
 পূজিলে গোসানী পদ ইষ্ট সিদ্ধ হয় ॥
 পূজা অবসানে রাজা আইল গৃহেতে ।
 সবে ঘরে চলি গেল যে যার বাসেতে ॥
 বনমালা গৃহে রাজা রহে কুতূহলে ।
 তথৈ কবি বাধাক্ষর গোসানী-মঙ্গলে ॥

— — —

কান্তেশ্বরের মৃগয়ায় গমন ও নানা স্থানে দেবদেবী প্রতিষ্ঠা

প্রভাতে উঠিয়া রাজা নান দান কৈল ।
 অতিথি ব্রাহ্মণগণে স্নেহে ভুজাইল ॥
 সৈন্তসহ মহারাজ করিল গমন ।
 রঙ্গপুর^১ ঘোড়াঘাটে দিল দরশন ॥
 পূর্বেতে বিরাট রাজা ঘোড়াঘাটে ছিল ।
 অথ গো পালন যাহে পাণ্ডব করিল ॥
 কবি ঘোড়াঘাট অয় পূর্ব দিকে যায় ।
 পাদা নামে রাজ্য তথা উক্তরে অবায় ॥

১ বর্তমানে রংপুর (বাংলাদেশ) জিলার অবস্থিত। রাজা নীলাধর ঠাকুর রাজাকে সুরক্ষিত করিবার জন্য এখানে ব্রহ্মা পদ নির্মাণ করিয়াছিলেন।

যুগয়া করিব আজি রাজা আজ্ঞা দিল ।
 পাকাবানী প্রজাগণ জাল আনি দিল ॥
 ভরে কলহান প্রজা পলাইতে চায় ।
 তাহা দেখি মহারাজ হিলেন অন্তর ॥
 রাজ নৈস্ত পাকাবানী একজ হইয়া ।
 ভালুকের বন ঘেরে উৎসাহে মাতিয়া ॥
 রাজা বলে এই বন সব জালে ঘিরে ।
 ভালুকের ছানা এক আনি দেহ ঘোরে ॥
 আজ্ঞা পেয়ে সেনাগণ জল ধৌল ।
 আন কত লোক জন বনে প্রবেশিল ॥
 হস্তী পৃষ্ঠে তরে তরে বন নিরখিল ।
 ভালুকের শিক্ত ঘরু কোথা না মিলিল ॥
 মনে মনে ভাবে রাজা কবে অন্তহান ।
 আয়ারে দেখিয়া ভালুক গেল অন্তহান ॥
 রজনীতে রহে শুধা ছাউনী করিয়া ।
 প্রভাতে উঠিয়া রাজা আছেন বসিয়া ॥
 হেন কালে দেখে রাজা ভালুক একটা ।
 ভিন শিক্ত সহ শুধা আছে তাব যাতা ॥
 ধরিবার তবে রাজা করিল যতন ।
 কোথায় পলায় তায়া না হয় লঙ্ঘন ॥
 এইরূপে পুনঃ দেখে পুনঃ শুধা যায় ।
 ইহা দেখি মহারাজ উপায় না পায় ॥
 অবশেষে সেই বনে অগ্নি লাগাইল ।
 তরুতরু হস্তানন জলিতে লাগিল ॥
 লবঙ্গ পুড়িল বন মধ্যে নাহি পোড়ে ।
 তাহা দেখি মহারাজ চিন্তিত অন্তরে ॥
 অগ্নি নিবাইয়া শুধা কান্তেবর গেল ।
 স্তবর্ণের শিবলিঙ্গ শুধা বেধা দিল ॥
 শাউল তরুতরু বন না পাইয়া বনে ।
 শুদ্ধ হ'ল মহারাজ দিবা অবসানে ॥

গ্রামের প্রধান এক শ্রীয়ায় পোকার ।
 সেই আনি ছিল রাজার খাড উপহার ॥
 নিশা ভোজনের পরে রাজা নিশা যায় ।
 শিয়রে বসিয়া শিব স্থপন দেখায় ॥
 শুন শুন কান্তেশ্বর বচন আহার ।
 এই বনে থাকি আমি নাম কোটেশ্বর ॥
 ভগবন্ত স্থাপিত আমি জানিবা নিশ্চয় ।
 যশঃ পাবে মহারাজ পূজিলে আমার ॥
 প্রকাশ হইব বলি মনে ইচ্ছা কৈছ ।
 তালুকের রূপে আমি তোরে দেখা দিছ ॥
 বন ঘেরি অগ্নি দিলা ছাও না পাইলা ।
 কোটেশ্বর লিঙ্গ আমি যে দেখিলা শিলা ॥
 কান্তেশ্বরী কোটেশ্বর ভিন্ন বেহ নয় ।
 করিলে আমার পূজা বাড়া লিঙ্গ হয় ॥
 এতেক কহিয়া শিব অন্তর্ধান হ'ল ।
 প্রভাতে চৈতন্ত পেয়ে নৃপতি উঠিল ॥
 শ্রীয়ায় পোকারে ডাকি আনে কান্তেশ্বর ।
 আদেশিলা তারে রাজা যঠ বান্ধিবার ॥
 কারুকার্যে যঠ গোটা করিয়া নির্মাণ ।
 শুভ ভিধি যোগে লিঙ্গ করেন স্থাপন ॥
 ধূপ দীপ চন্দনাদি পুষ্প বিবরণে ।
 ব্রাহ্মণ সহিত পূজা করে কৃত্তহলে ॥
 এইরূপে পাক্ষা মধ্যে স্থাপি কোটেশ্বর ।
 উক্ত নামে অন্ত্যাবধি খ্যাত চরাচর ॥
 শিব প্রেমিয়া রাজা হইল বিহার ।
 ভবভরে পূর্ণ বিকে সৈন্ত সহ যায় ॥
 সেই দেশের বন মধ্যে ককসার' দেখে ।
 পরিবার আশে বন ঘেরে চতুর্দিকে ॥
 যশ না পাইয়া রাজা হৈল পরিত্রাণ ।
 বিধি বিড়ম্বনা ইহা ভাবিল নিতান্ত ॥

দিবা অবসানে রাজা পরবাদ বনে ।
 বিদ্যেশ্বরী ঠাকুরাণী কহেন স্বপনে ॥
 তনু তনু কাঙ্ক্ষের আশার বচন ।
 ভগবন্ত ভূষিত আশরা দুইজন ॥
 বিদ্যেশ্বরী বানেশ্বর এই দুই নাম ।
 কাঙ্ক্ষেশ্বরী কোটেশ্বর জান আর নাম ॥
 একই শরীর রাজা জানিবা নিশ্চয় ।
 করিলে আমার পূজা বাড়িবে বিষয় ॥
 স্বপ্ন দেখাইয়া দেবী হ'ল অন্তর্ধান ।
 প্রত্যন্তে উঠিয়া রাজা করে মান দান ॥
 বন মধ্যে পায় রাজা লিঙ্গ বানেশ্বর ।
 বিষ্ণু বিষ্ণু পায় দুই তাহার কোণ্ডর ॥
 স্বপনে জানিল রাজা বিদ্যেশ্বরী হুত ।
 বেশিয়া শুনিয়া রাজা হইল বিম্বিত ॥
 শ্রীরাম পোদ্দারে আনি মঠ নির্মাইল ।
 দুই মঠে দুই দেবে স্থাপন করিল ॥
 ভিজগণে নিয়োজিল পূজা করিবারে ।
 বিদ্যেশ্বরী বানেশ্বরে নানা উপচারে ॥
 বিদ্যেশ্বরী বানেশ্বর স্থাপন করিয়া ।
 ভাষা হ'তে মহারাজ পেলেন চলিয়া ॥
 সৈন্ত সেনাগণে রাজা সঙ্কেতে লইয়া ।
 কতদিনে বিশ্বপুরে উত্তরিল দিয়া ॥
 বুঝত বাতানে^১ দেখে গাই আর বাছুর ।
 বন মধ্যে দেখে গরু আশোদ প্রচুর ॥
 গো বিহনে বনে নাহি দেখি মৃগসার ।
 বন মধ্যে এত গরু কিবা চমৎকার ॥
 ধরমের স্থান এই বুঝে অস্বমনে ।
 রাজা কহে শীত্রগতি ঘের এই বনে ॥
 ধরিয়া লইব গাভী আপনার বাড়ী ।
 রাজার আহ্বানে বন ঘেরে দ্বরা করি ॥

পলাইল পাণ্ডীগণ অলক্ষিত ভাবে ।
 ডাহা দেখি মহারাজ লাগিল চিন্তিতে ॥
 চরিত্রত নৃপবর পাণ্ডী না পাইয়া ।
 দ্বিবা শেষে ব'ল তথায় ছাউনী করিয়া ॥
 স্বপনে कहিল নৃপে তনু কান্তেশ্বর ।
 ধর্মপাল নামে এক বসিও নগর ॥
 আমি ধর্মেশ্বর হই আছি এই বনে ।
 সর্বদা থাকি আমি এ গাভীর বাতানে ।
 স্বপনে বলিয়ে ধর্ম অন্তর্দান হ'ল ।
 প্রত্যুত হইল রাজা জাগিয়া উঠিল ॥
 জীবাম পোকারে আনি বন কাটাইল ।
 ধর্মপাল নগর নাম বনের রাখিল ॥
 এই রূপে ধর্মপাল হাট হ'ল স্থাপন ॥
 তথা হ'তে বনান্তরে রাজার গমন ॥
 সেই বনে বৃষ এক ধবল বরণ ।
 সুর্যেরে ঘণ্টা গলে বাজে ঠন্ ঠন্ ॥
 বৃষত ধরিতে রাজা করিল মনন ।
 সৈন্তগণে আজ্ঞা দিল যেই এই বন ॥
 বৃষ না পাইয়া রাজা হইল হতাশ ।
 সেই বনে বজ্রনীতে করে পরবাস ॥
 নিশা ভাগে মহাদেব কহে নৃপস্থান ।
 ভগবন্ত স্থাপিত আমি জন্মেশ্বর নাম ॥
 করহ আমার পূজা ওহে কান্তেশ্বর ।
 তব মলঃ ঘোষিবেক এ তিন সংসার ॥
 নিব অন্তর্দান হইলে আগে নৃপবর ।
 স্বপনের কথা কহে মন্ত্রী পোচর ॥
 মন্ত্রীগণে कहিয়া সে স্বপনের কথা ।
 বন অবধিয়া লিঙ্গ পাইলেন তথা ॥
 আশ্চর্য্য হইল রাজা পেয়ে নিবলিঙ্গ ।
 আচরিতে দেখে তথা বনোদয় ভূজ ॥

জীবর পোড়াবে বলি যঠ নির্ধাইল ।
 ব্রাহ্মণ আনিয়া শিবলিঙ্গ পূজা কৈল ॥
 জলেশ্বর বলি রাজা রাখে তার নাথ ।
 অবনী লোটিয়া পরে করিল প্রণাম ॥
 এই রূপে বনে বনে ফিরেন রাজন ।
 কোটেখরে পঞ্চ দিন করেন যাপন ॥
 বানেশ্বরে দুই দিন ছিল পরবাস ।
 ষষ্ঠ্যশালে এক দিন পাতী অভিল্যষ ॥
 জলেশ্বরে এক দিন রহে নৃপবর ।
 সমুদ্রায় নয় দিন বন বনাস্তর ॥
 রাজা বলে স্তন শশী আহার বচন ।
 চলহ একণে সবে আপন ভবন ॥
 কাশ্মেখর গৃহে আসে মৈত্র কোলাহল ॥
 ভণে কবি রাধাকৃষ্ণ গোসানী-মঙ্গল ॥

রাজার গৃহে আগমন ও গোসানীর ছাট স্থাপন

আপন পুরীতে রাজা আইসে শীঘ্র করি ।
 হেন কালে নিকটেতে দেখে এক পুরী ॥
 রাজা কহে স্তন শশী এই পুরী কার ।
 ইহার সৌন্দর্য্য দেখি লাগে চমৎকার ॥
 শশী বলে মহারাজ করি নিবেদন ।
 এর মধ্যে রহে শশী ভোমার দেওয়ান ॥
 অল্পগ্রহ হয় যদি চল একবার ।
 এতেক স্তনিয়া যায় রাজা কাশ্মেখর ॥
 শশীর গৃহেতে রাজা করিল গমন ।
 শশী পুত্র যনোহর দিলেন আসন ॥
 ভান দান করি রাজা করিল ভোজন ।
 বিজ্ঞাম করিয়া রাজার ছুটে হ'ল বন ॥
 নৃপ কহে স্তন শশী আহার বচন ।
 কাহার আশ্রয় এই দেখি হৃদয় ॥

শব্দী কহে মহারাজ ধর্ম অবতার ।
 তোমার পালিত এই আমার কুমার ॥
 মনোহর নাম এর কহি নিবেদন ।
 তনি চমকিত রাজা হইল তখন ॥
 মনে মনে ধন্ত ধন্ত কহে নরবর ।
 শব্দী গৃহে হেন পুত্র নাম মনোহর ॥
 মনেতে ভাবিয়া রাজা কিছু না কহিল ।
 শব্দীর আবাস ত্যজি গৃহেতে চলিল ॥
 গোসানীর স্থানে আসি ছিল দরশন ।
 আদেশ করিল রাজা স্তন সর্জজন ॥
 যার গ্রন্থে যত ফুল আছে যেই স্থানে ।
 সকল পুষ্পের চারা আন এই স্থানে ॥
 প্রাচীর ভিতরে এনে কর ফুল বন ।
 তাহার মধ্যেতে হাট করহ স্থাপন ॥
 রাজাজ্ঞা পাইয়া লোক চারি দিকে ধায় ।
 নানাবিধ ফুল চারা আনিয়া যোগায় ॥
 নাগেশ্বর কেতকী জবা অশোক পলাশ ।
 ইন্দ্রকমল স্থলকমল ভ্রমর বিলাস ॥
 গন্ধরাজ চন্দ্রক কবচী আদি করি ।
 বেত জবা নীল জবা রোপে সারি সারি ॥
 কাষ্ট মলিকা আদি আর বেলী ফুল ।
 আমলকী সূর্যামুখী রোপিল শ্রীফল ॥
 শেফালিকা গৌলিপাদি কত লব নাম ।
 সজ্জিল পুষ্পের বন ঘেঘিতে স্তম্ভায় ॥
 তার মধ্যে পাতে হাট বন্ধিণ বাহিনী ।
 গোসানীর হাট বলি তাহারে বাথানী ॥
 আলনি বসায় হাট রাজা কান্তেশ্বর ।
 গোসানীগঞ্জ^১ বলি নাম রাখিলেন তার ॥

নবোদয় বলিলেন শশীপাত্ত তরে ।
 ধন উৎকলিছে যোয় গোলাণীর বরে ॥
 করহ আঠার কোঠা ধন বাণিব্যার ।
 পুরীর পশ্চিম দিকে দোধ মনোহর ।
 পায়ে আদেশিয়া রাজা পুরী মধ্যে গেল ।
 বনমালা গৃহে গিয়া আনন্দে বকিল ॥
 হেথা শশীবর মনে করিয়া বিচার ।
 সূত্রধর সহ গেল কোঠা বাড়িব্যার ॥
 বাড়িল আঠার কোঠা প্রকোষ্ঠ করিয়া ।
 লক্ষ লক্ষ ধন নিল শকট পুরিয়া ॥
 চৌকী গ্রহরী দিল ধনের কারণ ।
 শত শত সিপাহী তথা বহে অশ্রুক্ষণ ॥
 স্বর্ণ রত্নিও রাখে হাতী এক গোটা ।
 প্রত্যেক কোঠায় বহে হাতী গোটা গোটা ॥
 অষ্ট দিন কোঠা ভরে রক্ত কাকনে ।
 আঠারো কোঠা^১ নাম তার ঘোষে সর্বজননে ॥
 তথা হ'তে শশীবর করিয়া গমন ।
 আপন আলয়ে আসি দিল দরশন ॥
 পক দিনে কোঠা বাড়ি হইল স্তম্ভায় ।
 পূরিল লক্ষ কোঠা কহে নৃপস্থান ॥
 এতেক তনিয়া রাজা প্রফুল হইল ।
 বিদায় হইয়া শেষে নিজ পুরে গেল ॥
 মনোহর পুত্র সহ করে সজীবণ ।
 এই যতে শশীপাত্ত স্থখী সর্বজন ।
 রাজবায়ে সৈন্তগণ কোলাহল করে ।
 ধনশীল মহারাজা লবে বলে তারে ॥
 সর্বস্বাই জয় জয় আনন্দ বাধন ।
 কাঙ্ক্ষেশ্বর সম রাজা নাহি জিহুবন ॥

১ রাজধানীর লামাক দক্ষিণে টাকবাজের ভিতরে সম্পন্ন রক্ষার নিমিত্ত আঠারটি কোঠা (ঘর) নির্মিত হয় । সেইজন্য আঠার কোঠা নাম ।

বিদায় দিলেন রাজা প্রজা পুরে পেল ।
 আনন্দ অন্তরে লবে গৃহেতে চলিল ॥
 নীতল আদালে রাজা সর্বদা নীতল ।
 ভণে কবি রাধাকৃষ্ণ গোসানী-মঙ্গল ॥

রাজপথে সুখ ভোগে আছে কান্তেশ্বর
 বীন দুঃখী নাহি হয় বাজোয় তিতর ॥
 দৈবের নিরুদ্ধ কদু না হয় খণ্ডন ।
 বনমালা রাগী হ'তে বাজোয় পতন ।
 নানামতে করে কেলি বনমালা সঞ্চে ।
 মনোহরের রূপ বলে কথার প্রসঞ্চে ॥
 তাহা শুনি বনমালা অন্তরে উল্লাস ।
 গুপ্ত ভাবে তার সহ দর্শনের আশ ॥
 অশাধু উপায়ে লেবে হ'ল দরশন ।
 উভয় উভয়ে দেখি বিমোহিত মন ॥
 সুরঙ্গ করিলা যার বনমালা ঘরে ।
 মধোতে করিয়া পথ ভোলা সরোবরে ॥
 বনমালা গৃহে যার বিধির নিরুদ্ধ ।
 ভণে কবি মনোহরের ভাগ্য হয় মন্দ ॥

* * *

সেই পথে গুপ্ত ভাবে যার শশীপুত্র ।
 ক্রমে রাজা জ্ঞাত হয় রাগীর চরিত্র ॥
 পাপ কার্য পাপ কথা ছাপা নাহি রয় ।
 বস্ত্র আচ্ছাদিলে অগ্নি আরো বৃদ্ধি হয় ॥
 সত্যস্থলে মহারাজ পাত্রে আবেশিল ।
 নীতল আদালে যোর দত্তা প্রবেশিল ॥
 বুধা পালি পাত্র মিষ্ট বুধা নগরপাল ।
 না ধরিলে সেই দুটে ঘটবে অকাল ॥
 কেবা যার অন্তরেতে করহ সন্ধান ।
 নতুবা সবার আজি বধিব পরাণ ॥

শীতল আবাশে পাত্র চৌকী বসাইল ।
 লম্বা নগর মধ্যে হুত নিয়োজিল ॥
 ছেন মতে আছে তবে নগরে জাগিয়া ।
 দেখা মনোহর চলে মনেন মাতিয়া ॥
 লরোবর জল মধ্যে গিয়া ডুব দিল ।
 প্রহর হইল গভ তবু না উঠিল ॥
 লরোবর তটে ছিল প্রচরী একজন ।
 তাকা দেখি পাত্র স্থানে করে নিবেদন ॥
 ইহা শুনি পাত্রবর মনেতে করিল ।
 সুরঙ্গের পথে চোর অশ্রয় ঢুকিল ॥
 মনেতে করিয়া স্থির করিল তখন ।
 যে চর সে চর চোর বধিব এখন ॥
 ডেক' পাতিয়া রাখ সুরঙ্গের ঘারে ।
 অবস্তা ফিরিবে চোর আপনার ঘরে ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া পাত্র আপনার মনে ।
 আশ্রয় লোহা দিল কর্ণদগ্ন স্থানে ॥
 লোহার শব্দেতে দেখ কর্ণ লাগে তালি ।
 ইহাতে রোষিল দেবী আপনি ভবানী ॥
 শাপ দিলা মহামায়া তন শশীবর ।
 ডেকতে মরিবে তোর পুত্র মনোহর ॥
 স্থানান্তরে লহ হাপর পশ্চিমের ভাগে ।
 শুনিয়া লোহার বাড়ি কর্ণে তালি লাগে ॥
 একথা শুনিয়া তাহা পশ্চিমে লয়ে যায় ।
 অত্যানি গোসানী লোহার বাড়ি নাহি যায় ॥
 দৈব বাণী শুনি পাত্র হইল কাপয় ।
 কি হেতু মরিবে যোর পুত্র মনোহর ॥
 রাজাজ্ঞা পালিতে যোরে শাপে কান্তেশ্বরী ।
 দাস হ'য়ে রাজাহেশ জজিতে না পারি ॥

শীঘ্র লয়ে যাহ ডেক ২লে শশীবর ।
 নিশ্চয় ধরিব চোরে ঘুচে যাবে ভয় ।
 নিশ্চাইল ডেক গোটা কণ্ঠ ভারগণ ।
 শশীর সাক্ষাতে আনি কৈল সমর্পণ ॥
 শশী বলে বীরকেতু অবধান কর ।
 স্বরাজে বশাও ডেক চোরে ধরিবার ॥
 ডেক নিয়া বীরকেতু স্বরাজে বসায় ।
 মনোহর রাণীস্থানে হইল বিহার ॥
 শুধা হইতে মনোহর দিয়ার হইল ।
 স্বরাজের পথে আসি ডেকডে কান্দিল ॥
 ডেক মধো জল খে'য়ে করে খড়ফড় ।
 ফাপরে ডেকর মধো মরে মনোহর ॥
 বীরকেতু জলে ডুবি করিণ বিচার ।
 ডেক মধো মরিয়াছে চুই দুবাচার ॥
 তুলিয়া বাখিল ডেক সরোবর পাড়ে ।
 লহবে চলিয়া গেল শশী বরাবরে ॥
 যোডহাত করি কচে স্তনহ বচন ।
 ডেকডে কান্দিয়া চোর তাজেছে জীবন ॥
 শশী কচে আন শীঘ্র রাজার গোচরে ।
 নরহত্যা বাণী পুনঃ না স্তনহ মোরে ॥
 তাহা শুনি বীরকেতু চলিল সত্বর ।
 ডেক সহ চোরে দিল রাজার গোচর ।
 মরিয়াছে দুবাচার রাজা চুই মন ।
 পারিতোষিক বীরকেতু পাইল শিরদ্বাণ ॥
 চারি দণ্ড দিবা যবে গগনেতে ছিল ।
 হেন কালে এই কার্য্য সংঘটন হৈল ॥
 দাসীগণে ভাকি রাজা বলিছে বচন ।
 অন্যরেতে আনি চোরে করাহ বধন ॥
 আজ্ঞাযাত্র শব গোটা অন্যরে আনিল ।
 যেখি নারীগণ সবে বিবাহিত হৈল ॥

বনমালার আবেশিল করিতে বন্ধন ।
তাহা শুনি বনমালার বিবাহিত মন ॥

ত্রিপদী

আবেশিলা মহারাজা, মনোহরে কর ভাঙ্গা,
ভাল চোর এবে জানা গেল ।
তন বে অসতী নারী, দেখি তোর পাতক তারি,
তোর হেতু রাজ্যে অরজল ॥
শাস্ত্রে কহে রাজবাণী, মাতৃসম বেদ বাণী,
তারে হরে যেই চরাচর ।
তাহার খাইলে মাংস, শাস্ত্রগত নাহি দোষ,
ইথে নাহি হবে অবিচার ॥
পুত্র দোষে পিতা দোষী, সেই হেতু আন শশী,
নিজ পুত্রে করুক তক্ষণ ।
কুপুত্র জন্মায় যেই, শাস্ত্র মতে পাপী সেই,
রাজদর্শে দুটের মরণ ॥
হেথা বনমালা বাণী, হ'রে অতি বিবাহিনী,
অন্তরেতে কুকারিয়া কান্দে ।
প্রকাশ করিতে নায়ে, মনে ধৈর্য নাহি ধরে,
অশ্রুজলে ভাসে মুখ চান্দে ॥
আনি মনোহরে ডাকি, হইলু পাশের ভাগী,
এই পাশে কি হইবে গতি ।
যোরে কেন না বধিল, তাহা তবু ভাল ছিল,
অভাগিনী আমি পাপ মতি ॥
বনমালা কান্দি কর, আবে বিধি হায় হায় !
কেন এত কৈলা বিড়ম্বন ।
আমি নারী পাণ্ডুরী, মনোহর নির্দোষী
কেন তার বধিলে জীবন ॥

দোষী ছাড়ি অস্ত্র জনে, বধ বিধি অকায়েণে !
ইছা জোর কেমন বিচার ।

জন জন প্রাণ নই, চরণে ধরিয়া কই,
হেন কথ্য করিব না আশ ॥

বনমালা ভাবে দুঃখ, কিছুতেই নাহি সুখ,
মনে ভাবে গোলানী চরণ ।

মনে মনে ভাবে ধনী, যা করুন যা ভাবানী,
মনোহরে করিব রতন ॥

বনমালা আদেশিল, তথা যত দাসী ছিল,
কাটিয়া আনহ মনোহরে ।

আজ্ঞা পেয়ে দাসীগণ, কাটে শব তত্তক্ষণ,
আনি দিল রাণীর গোচরে ॥

তাহা দেখি বনমালা, বিষাদে মগন হৈলা,
কান্দিয়া হটল টলমল ।

অধর্ম্মেতে হয় নাশ, বুঝ তবে এই ভাষ,
স্বমধুর গোলানী-মঙ্গল ॥

হায় হায় করি রাণী করিয়া ক্রন্দন ।

রতন শালেতে গেল করিতে রতন ॥

মনোহরের মাংস সকল করিলেন ভাজা ।

যেহত করিতে আদেশিছে মহারাজা ॥

স্বর্ণ অঙ্গুরী ছিল মনোহরের নখে ।

সে অঙ্গুরী ভাজে রাণী সারি স্তম্ভ পাকে ॥

রতন হইল শেষ রাণী ডাকি কয় ।

আজ্ঞা মাত্র গেল দাসী রাজার সভায় ॥

দাসী কহে মহারাজ কর অধ্যান ।

রতন হইল শেষ করহ গমন ॥

রাজা কহে কহ গিয়া পায়শ করিতে ।

লোক জন সহ আশ্রি যাইব পশ্চাতে ॥

দাসী কহিল গিয়া বনমালায় স্থান ।

পায়শ করহ শীঘ্র আইসে রাজন ॥

হেথা কোত্তরাল কহে প্রতি ঘাবে ঘায় ।
 রাজার বাড়ীতে চল করিতে আহাৰ ॥
 শশী আদি লোক জন সকলে আসিল ।
 রাজার সহিত সবে ভোজনগৃহে গেল ॥
 বসিলেন সারি সারি ভানে নবপতি ।
 ভোজনের কালে হয় গ্রহযেক রাস্তি ॥
 অন্ন বাঞ্ছন খেয়ে সকলে ভুট্টে তৈল ।
 অঙ্গুরী সহিত নখ শশী-পাতে দিল ॥
 দেখি শশী চমকিয়া কবে হায় হায় ।
 গোসানীর দৈববাণী কড়ু মিথ্যা নয় ।
 ভোজন করিয়া সবে বাহির হইল ।
 মুখ শুষ্ক করি শেষে নিজগৃহে গেল ॥
 রাজা সন্তানিয়া শশী মাগিল বিদায় ।
 রাজা আন্ত দিল শশী গেল নিজালয় ॥
 সমস্ত রজনী শশী করিল রোদন ।
 যথার্থ হইল এবে দৈবের বচন ॥
 ডেক মধো মনোহর ভাতিবে জীবন ।
 ডেক নিশ্চাইতে ইচ্ছা করেছি শ্রবণ ॥
 বিধি মোর নিদাকণ কি করি উপায় ।
 চণ্ডীর মায়াতে মোর পুত্র মরি যায় ॥
 দিক দিক হরি মোর এ ছাড় জীবন ।
 মনোহর পুত্র শোক দহে মোর প্রাণ ॥
 ভূমিতে লোটায় শশী কবে হায় হায় ।
 মাদিয়া আমর পুত্র আমারে খাওয়ার ॥
 যদি হ'রে থাকে মোর পুত্র ছুঁচাচা ।
 বধুক তাহায়ে রাজা শাস্ত্রের বিচার ॥
 খাইবার ইচ্ছা যদি হ'রে থাকে তার ।
 আপনি উদর পূরি করুক আহাৰ ॥
 যোরে কেন খাওয়াইল পুত্র আপনার ।
 মহাপাপী হয় বটে আচার কুসার ॥

উত্তোষিক বহাণী হই কান্তবর ।
 এমন রাজার কার্য না করিব আর ॥
 প্রভাতে উঠিয়া শশী আন হান কৈল ।
 ভাবিয়া চণ্ডীকাণ্ড হকিণে চলিল ॥
 হেথা শশী পাত্ৰ বলি হৈল গণ্ডগোল ।
 ভবে কবি বাধারূপ গোমালী-রত্ন ॥

প্রভাতে উঠিয়া রাজা করি আন হান ।
 বাহির উদ্ভানে আসি কৈল অধিষ্ঠান ॥
 রাজা কহে কোত্তরাল যাহ ওয়া করি ।
 কোথা আছে শশীপাত্ৰ শীত আন ধরি ॥
 আজ্ঞামাত্র কোত্তরাল করিল গমন ।
 শশীর গৃহেতে আসি দিল বরণন ॥
 শশীবর শশীবর কোত্তাল ডাকিল ।
 কোথা গেছে শশীবর দেখা না পাইল ॥
 কোত্তরাল কহে গিয়া রাজ্য বিস্তারন ।
 দেখা না পাইলু শশী করিয়া সন্ধান ॥
 চমৎকৃত হইল রাজা হেন বাক্য শুনি ।
 বিপদ ঘটায় বুঝি শশী মহাজ্ঞানী ॥
 পরয়ানা আহির করি হাটে ঢোল দেয় ।
 আজি যদি শশীবর হাজির না হয় ॥
 কার্যচ্যুত হইবেক আর হবে সাজা ।
 স্বরায় হাজির হবে আদেশিল রাজা ॥
 নিকটস্থ হইল পাত্ৰ কহে সর্দারন ।
 কহিল আসিয়া তবে রাজ্য বিস্তারন ॥
 এতেক শুনিয়া রাজা বনেতে ভাবিয়া ।
 বীরকেতু চৌকিধারে আনে ডাক দিয়া ॥
 ষোড় হস্তে কহে বীরকেতু মহাবীর ।
 আজ্ঞা কর মহারাজ অধীন হাজির ॥
 কোথা গেল শশীপাত্ৰ না পাই উদ্দেশ ।
 সন্ধান জানিয়া তুমি বল শবিশেষ ॥

মন্ত্রী বিনা কোন মতে রাজ্য রক্ষা নয় ।
 মন্ত্রী যোগ্য বট তুমি মোর মনে লয় ॥
 আনন্দে স্বীকৃত হ'ল বীরকেতু বীর ।
 সেই ক্ষণে মন্ত্রী তাতে করে কান্তেশ্বর ॥
 ছেন মতে মন্ত্রী ছৈল বীরকেতু বীর ।
 শাসিল বেহার রাজ্য নির্ভয় শরীর ॥
 এইরূপে কত দিন কৌতুকেতে গেল ।
 এক দিন মন্ত্রীসবে রাজ্য আবেশিল ॥
 রাজ্য কহে শুন মন্ত্রী ! আমার বচন ।
 পশ্চিমে আঠারকোঠার আছে বহু ধন ॥
 গড়েতে লাগায় গড় বাক এক পোটা ।
 সেই গড় দিয়া ঘের অষ্টাদশ কোঠা ॥
 আঠার কোঠার গড় লও জলেশ্বরে ।
 ধর্মশাল বানেশ্বর আর কোটেস্বরে ॥
 ঘোড়াঘাট রঙ্গপুর বৌদ্ধার অর্দ্ধধান ।
 জলেশ্বর যাও পুনঃ হ'য়ে সাবধান ॥
 এত শুনি বীরকেতু নমস্কার কৈল ।
 গড় বাড়িবারে পাত্র তখনি চলিল ॥
 লৈল সামন্ত কুবাণ ধরি জয়ভারে যার ।
 গড়েতে লাগায় গড় বাড়িল ত্বরায় ॥
 হেথা শশীপাত্র যার কান্দিতে কান্দিতে ।
 এক পাঠানের সহ দেখা হইল পথে ॥
 কহে সে পাঠান, কেন করিছ ক্রন্দন ।
 কোন্ দেশে যব তব কহ বিবরণ ॥
 ডোমার ক্রন্দনে যম্ভ্রব হয় মন ।
 ভক্তলোক প্রায় দেখি দুঃখী কেন মন ॥
 এত শুনি শশীপাত্র কহিতে লাগিল ।
 বৈবেস বিপাকে তাই বিধি বিড়ম্বিল ॥
 উত্তরে বেহার রাজ্য ঘোঁষে সর্কনয় ।
 ভূপতি তাহার বটে নামে কান্তেশ্বর ॥

তার মন্ত্রী হই আমি শশী যোর নাম ।
 বৈবের নির্ভয়ে যোর বিধি হৈল বায় ॥
 পকনারী আছে রাজ্যের পরমা সুলক্ষণী ।
 এক মুখে তার রূপ বর্ণিবারে নারি ॥
 তার মধ্যে বনমালা হয় পাটেশ্বরী ।
 যাহার রূপেতে মুক্ত রাজ্য অধিকারী ॥
 তারে উপহাস করে পুত্র মনোহর ।
 সেই হেতু বধে তারে রাজ্যের উত্তর ॥
 দুর্বাচার জানি তারে বধিল রাজন ।
 ছলে পুত্রমাংস মোরে করালে ভক্ষণ ॥
 দুই পুত্রে খাউক রাজ্য তাহে ক্ষতি নাই ।
 মোরে খাওয়াইল কেন তাবি আমি তাই ॥
 এই দুঃখে যোর প্রাণ দহে অচক্ষণ ।
 সে কারণে কান্দি তাই করি নিবেদন ॥
 যেই জন করিবেক এর প্রতিকার ।
 সেই মোর ধর্মশিতা আমি দাস তার ॥
 শশীর নিষ্ঠুর বাণী পাঠান সুনিল ।
 চিন্তা না করত তাই পাঠান বলিল ॥
 পশ্চিম রাজ্যেতে আছে লক্ষণ^১ সহর ।
 সে রাজ্যের নবাবের আমি যে নক্ষত্র^২ ॥
 নবাব জেনেন যদি এ সকল কথা ।
 বধিরে তাহারে তিনি না হবে অস্তথা ॥
 হেন শুনি শশীর আনন্দিত হৈল ।
 চল তথা যাই বলি সেলাম করিল ॥
 পাঠানের সঙ্গে করে পশ্চিমে গমন ।
 লক্ষণ^১ সহরেতে গিয়া দিল দরশন ॥
 সেলাম করিল শশী পাঠান সহিত ।
 শশীকে দেখিয়া নবাব হৈল চমকিত ॥

১ লক্ষণাবতী ; সৌর ।

২ কুত্বা ।

কি নাহি তোমার বল কোথা ভব ঘর ।
 কি হেতু আইলা কহ আমার গোচর ॥
 এ কথা শুনিয়া শব্দ করে হাত ঘোড় ।
 বলিল সমস্ত কথা নবাব গোচর ॥
 যেই মতে চণ্ডী-বরে রাজা কান্তেশ্বর ।
 যেমতে আসিয়া শব্দ হৈল পাণ্ডবর ॥
 স্ববর্ণেতে পূর্ণ কোঠা ঘেহতে হইল ।
 যে প্রকারে মনোহর তনয় মরিল ॥
 যেমতে মনোহরে খাইল রাজন ।
 যে ছলেতে পুত্রমাংস করালে ভোজন ॥
 সব দুঃখ নিবেদিল নবাব গোচর ।
 হাজার হাজার সেলাম করে অতঃপর ॥
 সহচর পাঠান কহিল আর বার ।
 বেহাৰে আছেন রাজা নামে কান্তেশ্বর ॥
 লুটিয়াছে সেই ভূপ এর ঘর ঘর ।
 নবাব সাহেব এরে করহ উদ্ধার ॥
 বধ করি পুত্র এর ইহাৰে আশ্রয় ।
 হেন অবিচার দেখে কোন্ রাজ্যে হয় ॥
 নর মাংস খায় যবে নবাব শুনিল ।
 সাজিতে দৈনিকগণে আদেশ করিল ॥
 মোগল পাঠান সেনা করহ সাজন ।
 লড়াই করিতে যাব বেহার ভুবন ॥
 নবাব আদেশ দিল সেনানী সাজিল ।
 বন্দুক কামান আদি সব অস্ত্র নিল ॥
 অসংখ্য আসিল চলি মোগল পাঠান ।
 জলেশ্বরে আসি কৈল বিবিধ স্থাপন ॥
 জলেশ্বরের মঠ দেখি নবাব কহিল ।
 কোন্ দেবতার মঠ কে ইহা বাড়িল ॥
 শব্দ বলে এই মঠে দেব জলেশ্বর ।
 স্থাপন করিল ইহা রাজা কান্তেশ্বর ॥

ভূপতির পশ্চিম সীমার এই ভূমি ।
 বিপকের রাজ্যে সাহেব আনিয়াছ ভূমি ॥
 এত স্তনি আনন্ডিত হইল নবাব ।
 দেখি গিয়া অল্লেশ্বরের কেমন প্রভাব ॥
 নবাব দেখিতে গেল মঠের ছয়ার ।
 মেজ ভয়ে বাস্ত হ'ল দেব মহেশ্বর ॥
 মঠ মধ্যে অস্ত্রদান হৈল শূলপাণি ।
 হেন কালে আকাশেতে হৈল দৈববাণী ॥
 স্তন স্তন সর্বজন স্তন দৈববাণী ।
 মঠ মধ্যে লুকাইছে দেব শূলপাণি ॥
 শিব নাই এর মধ্যে না করিহ জ্ঞান ।
 মঠেতে পূজিলে শিবে হ'য়ে ভক্তিমান ॥
 অবজ্ঞাই বাহা সিদ্ধ তাহার হইবে ।
 ইচ্ছাতে মরিগে লোক শিবলোক পাবে ॥
 হেন মতে মহেশ্বর অস্ত্রদান হৈল ।
 অল্লেশ্বরে না দেখিয়া নবাব ফিরিল ॥
 ক্রোধিত হইল নবাব অগ্নির মহান ।
 ভাঙ্গল মঠের চূড়া পুরিয়া কামান ॥
 নবাবের আজ্ঞা পেয়ে যোগল পাঠান ।
 কামানেতে অগ্নি দিল করিয়া সন্ধান ॥
 পঞ্চ গোটা তোপে অগ্নি দেয় একবারে ।
 তোপের গোলার চোটে চূড়া ভাঙ্গি পড়ে ॥
 গুলিবেগে চূড়া গোটা পরে অস্ত্রহান ।
 চূড়াতাণ্ডার বলিয়া হৈল তার নাম ॥
 মঠের ভাঙ্গিয়া চূড়া পবনে উড়িল ।
 গোলার চোটে মঠের দক্ষিণ ভাঙ্গিল ॥
 মঠ হইল ভগ্ন বাহলে জল করে ।
 অস্ত্রাধি শিবরাজে তাহে পূজা করে ॥
 শিবের সান্নিধ্যে স্থির নহে কোন জন ।
 মঠ ছুইতে না পারিল নবাব যবন ॥

তথা বকে সৈন্তগণ করি কোলাহল ।
তথৈ কবি রাধাকৃষ্ণ গোলালী-রত্ন ॥

প্রাতঃকালে তাজি পদ্মা নবাব যবন ॥

শশীপাত্র লঙ্কে কবি করিল গমন ॥
আইল আঠার কোঠা যত সেনাগণ ।
হেখিল কোঠার গড় বিচিত্র নির্মাণ ।
নবাব কহিল কথা শশী বরাবরে ।
কিলে পূর্ণ কোঠা সব ঘেরা ঘাছা পড়ে ॥
কহিলেন শশীপাত্র নবাব সদনে ।
অষ্টোদশ কোঠা পূর্ণ রজত কাঞ্চনে ॥
কান্তেশ্বর রাজার আছে যত যোহর ।
সমুদয় আছে হেথা কোঠার ভিতর ॥
সুবর্ণ মণ্ডিত হস্তী আছে এক গোটা ।
তাহার বক্ষণে আছে এ আঠার কোঠা ॥
নবাব তুলিয়া ইহা আদর্শ করিল ।
আজ্ঞা মাত্র সেনাগণ ভাগ্যবর বেটিল ॥
ঘেরিলেক কোঠা সব যোগল অপার ।
প্রাণ লয়ে প্লাইল রক্ষক তাহার ॥
খাল কাটি হাতী রাখি যাহত পলায় ।
হাতীদুমা খাল বলি অভাবধি কয় ॥
বেটন করিয়া কোঠা পাঠান যোগল ।
বহাদুর্য রক্তরাজি লুটিল সকল ॥
তথা হৈতে সৈন্তগণ করিয়া গমন ।
জয় দুয়ারেতে আসি দিল দরশন ॥
বীরকেতু বীর তনি সৈন্ত আগমন ।
তরোতে কলিড হৈল তকাল যবন ॥
দিবা অবসানে সৈন্ত ছাউনী করিল ।
পরিলোভ হ'য়ে নিশি তথায় থাকিল ॥

দেখা বীরকেতু রাহে পরামর্শ ক'রে ।
 যতেক মজুর লোক আনিলেক ধ'রে ॥
 কক্ষিগণ কহে পাঁচ জনহ উত্তর ।
 রাজিতে আঠার কোঠা খের দিয়া গড় ॥
 কক্ষিগণে কহে জন রত্নী মহাশয় ।
 হেন অসম্ভব কথ্য এক রাহে নয় ॥
 এক পক্ষ কথ্য করি বাঙ্ছিল যে গড় ।
 রাজি মধো করা তাহা বড়ই দুকর ॥
 বীরকেতু পাঁচ কহে জনহ কৃষাণ^১ ।
 নিশা মধো হবে শেষ করিতে নির্মাণ ॥
 ধরিতে তোদেও চেষ্টা করিবে সেনানী ।
 সবে হবে সাবধান আপনা আপনি ॥
 ইহা বলি বীরকেতু গেল নিজপুরে ।
 যতনে বাঙ্ছয়ে গড় যতেক মজুরে ॥
 প্রভাতে উঠিয়া কহে নবাব শশীরে ।
 বাঙ্ছিয়াছে এই গড় কাহার মজুরে ॥
 শশী কহে নবাব করত অবধান ।
 নির্মায়েছে এই গড় রাজার কৃষাণ ॥
 জনিল আঠার কোঠা যাবে এই গড় ।
 আদেশ করিল নবাব তাকহ সত্বর ॥
 হেন শুনি নবাবের যত সেনাগণ ।
 দ্বরা করি যার সবে ধরিতে কৃষাণ^২ ॥
 কৃষাণ ধরিতে যার মোগল পাঠান ।
 তাহা দেখি কৃষাণ করয়ে পলায়ন ॥
 মোগলের ভয়েতে কৃষাণ পলাইল ।
 সে কারণে নাম তার বাহিরগড়^৩ হৈল ॥
 সে স্থান হইতে নবাব গমন করিল ।
 নিলদ্বারেতে^৪ আসি উপনীত হৈল ॥

১ দিনমজুর > কৃষাণ ।

২ রাজধানীর বহির্দেশে যে মাটির প্রদত্ত আঁচের আশিস্তর বাঁধ তাহাই বাহিরগড় । যাকে নাকে ভগ্ন ।

৩ মন্দির হইতে প্রায় ১০ কি. মি. দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত ছিল গড়ের দক্ষিণ দ্বার । এই প্রবেশ পথেরই নাম নিলদ্বার । বর্তমানে দিল্লিমারী নদীরপক্ষে বিলুপ্ত ।

নবাব কহেন শরী অবধান কর ।
 গড়ের দক্ষিণ দ্বার কি নাই উহার ॥
 শরী কহে ইহার নাম শিলহুয়ার ।
 শিলের কপাট ঐ শিলে বাঁধা দ্বার ॥
 চারিদিকে চারি দ্বার পয়স স্তম্ভর ।
 দ্বারে প্রবেশিতে নাহি পারে কোন নর ॥
 গড়ের ভিতরে আছে রাজা কান্তেশ্বর ।
 কি মতে তাহার নজর করিবা লয়ব ॥
 লক্ষ্মণে বেথল বাহে আছে সেনাপণ ।
 এখান হইতে সাহেব হবে সারধান ॥
 ক্রোধিত হইল নবাব এতেক চিনিয়া ।
 আদেশ করিল দ্বার ফেলত ডাকিয়া ॥
 কামানে পুরিয়া গোলা ফায়ার করিল ।
 গোলাঘাতে শিলদ্বার ভগ্ন হ'য়ে গেল ॥
 বন্দুকের ছড় ছুড়ি মহাশব্দ হয় ।
 ছাউনী ডাকিয়া লৈল সকল পলায় ॥
 ঘোরতর যুদ্ধ করে যোগল পাঠান ।
 হস্ত পর কাটে আর কাটে নাক কাণ ॥
 এইরূপে লৈল কাটে নবাব আদেশে ।
 নাককাটা নাককাটি অত্যাচারি ঘোষে ॥
 ভোলানাথের দ্বিঘী' বনি পশ্চিমেতে দ্বার ।
 পাবানের গৌরীপাট ডাকিয়া ফেলায় ॥
 পাটেরে ডাকিয়া লুঠে সহরের ধন ।
 ভাণান কোণেতে পুনঃ করিল গমন ॥
 মহাক্রোধে দ্বার যোগল করি ধর দ্বার ।
 লৈল সেনা দ্বারি পুনঃ আইল পূর্ব দ্বার ॥
 উজ্জর হইল দ্বার সকলি পলায় ।
 তথা হৈতে লৈলগণ দক্ষিণেতে দ্বার ॥

১ রাজা কান্তেশ্বর দ্বার বাংলা কান্দারী বাড়ি সংলগ্ন পুতুরই ভোলানাথের দ্বিঘী ডাকিয়া খ্যাত । যদিও হইতে আর ৫ কি. মি. দূরত্ব ।

বিভাধব নামে আছে এক মহাপর ।
 ডাহার বাড়ীর কাছে আছে মহর ॥
 মহাধনবান সাধু জাতিতে সে তিলি ।
 কান্তেশ্বরের ঘেঁষে সে করে সাউদালী^১ ॥
 নির্মল কটিক সম ডায় মনোহর ।
 সাউদালীর দ্বিধী বলি ঘোষে সর্বজনর ॥
 সাউদালীর হাট ঘাট মোগল জুটিল ।
 বিভাধব সাউদ ভয়ে পলাইয়া গেল ॥
 ভৈরব নামেতে তাঁতি জাতিতে সে যুগী ।
 তাঁতি কাজ করে কিন্তু সতত বৈরাগী ॥
 রাজার যোগার ৩৩ রাজা ভালবাসে ।
 যেখি সেনাগণ তারে জোলা বলি হাসে ॥
 ভাজি কেনে তাঁত খোঁট ভৈরব কবিল ।
 খুঁটা হস্তে করি তাঁতি যুদ্ধ আরম্ভিল ॥
 ভাজিল তাঁতির খুঁট কুঠার লইল ।
 কুঠার আঘাতে কত মোগল কাটিল ॥
 য়েছেরে কাটিল বলি পাপে করি তার ।
 ভাজিয়া কুঠার খানি পূর্ব মুখে ধার ॥
 যোগ আরম্ভিল তাঁতি করি একমন ।
 যোগীদুর্গা নাম তার বলে সর্বজন ।
 যোগলের সৈন্তগণ যথা পড়ে কাটা ।
 সে কারণে তার নাম হইল যোগলকাটা^২ ॥

১ সাধু > সাউদ (অপিনিহিত) > সাউদ (স্থানীয় উচ্চারণ) + আলী ।

২ যোগলকাটা—মন্দির হইতে আনুমানিক ৪৫ কি. মি. উত্তরে কাকিনা-কোটবিহার বাস্তাব উপরে অবস্থিত। হোসেন শাহের সহিত কান্তনাথের যুদ্ধের সময় পাঠান সৈন্তগণ এইখানে আশ্রয় নেয়। তৎকালে যোগলপাঠানে বিশেষ তরং বুদ্ধিতে না পারিয়া পাঠানরা এখানে প্রচলিতভাবে যোগল হইরাছে। যুদ্ধে কান্তনাথের সেনাপতি বীরভদ্র প্রবল পরাক্রমে সৈন্ত বিজয় করার ঐ দ্বায়েই নাম "যোগলকাটা" হয়। বর্তমানে জলাশয়ে জপান্দ্রিত হইরাছে। তবে কান্তন-চৈত্র মাসের দিকে দুর্গের তথাবিশেষ জলে ভূষ বিরাধরা যায়। এক দ্বায়ে এই জলাশয়ের উৎপত্তি, বর্তমানে এই বিলটির নাম যোগলকাটা বিল। যোগলকাটা নামটি অন্তর্ভুক্ত দেখা যায়।

ক্রোধে অগ্নি লম্ব হ'য়ে যুঝিছে পাঠান ।
 বার বাজালার^১ আসি দিল দরশন ॥
 তথা কার যত ধন সকলি লুটিল ।
 রাজার সোয়াদী ল'য়ে সৈন্ত পলাইল ॥
 যতোক সোয়াদী ছিল রাখে একস্থান ।
 সোয়াদীগ^২ বলি হইল তার নাম ॥
 মহাক্রোধে দুই মাল^৩ দক্ষিণে চলিল ।
 ধরিবারে মালগণে পাঠান ছুটিল ॥
 মাল গাড়ি দুই মাল উর্দ্ধ মুখে ধায় ।
 সে কারণে মালগাড়ি নাম তার কয় ॥
 যেখানে পলায়ে গেল সাউদ বিস্তার ।
 তথা গিয়া উপনীত হ'ল মালবর ॥
 সিদলের গোলা মধো হটল গুগোল ।
 কর্দম করিল খুচি স্কুটী^৪ সিদল ॥
 শীতল খুচী বলি তাহার নাম হৈল ।
 এইরূপে দুই মাল যুঝিতে লাগিল ।
 মাল সঙ্গে সঙ্গগর দেখা না পাইয়ঃ ।
 সন্তের দুয়ারে পুনঃ আইল চলিয়া ॥
 ছেথা কহিছে যোগল কোথা কান্তেশ্বর ।
 থানা বাড়ী মধো আছে কহে শকীবর ॥
 কান্তেশ্বর শুনি পূরে যোগল আইল ।
 মহারাজা কান্তেশ্বর কহিতে লাগিল ॥
 বাপের ভাই হয় রাজা বিতীষণ ।
 সে যাইয়া লইল শ্রীবামের স্বরণ ॥
 সবংশে বাবণ রাজার বধিল শ্রীবাম ।
 বধিল বাবণ রাজার পূরে মনস্কাম ॥

১ রাজা কান্তেশ্বরের কান্ধারী বাড়ি । বাবটি ঘরের সমাহার ; কিন্তু দৃষ্টত তাহাদিগকে একটি ঘর বলিয়া বোধ হইত ।

২ মল বোতা ।

৩ শুকনা মাল ।

৪ শুকনা মাল শুভা কথিয়া বিভিন্ন ব্রহ্ম সহকারে প্রস্তুত করা এক প্রকার বাত ।

ঘরভেঁষেবে বাবণ নই আপন ঘোষে রাণী ।
 কি কহিব পর কথা আপন ঘেঁশীপিনী ॥
 সেই লই লইল নবাবের স্বরণ ।
 তেঁই হেথা আসিয়াছে স্নেহে যবন ॥
 গুরে লই আমি তোরে আর বলিব কি ।
 প্রাণে যদি জীয়ে থাকি দেখা যাবে কাকি ॥
 ধর মাঝ সনে রাজা ভাবিছে অস্তরে ।
 পুরুষ হইয়া নবাব আসে পিছু ধারে ॥
 নারীর মতন রাজা অঙ্গ জিযু কর্ত্ত ।
 ইহার সনে যুদ্ধ করা রাজার নহে ধর্ম্ম ॥
 লিহুর্গা বলিয়া রাজা বসিয়া রহিল ।
 মোগলে রাজার পুরী উচ্চর করিল ॥
 যাকে যেন দেখে মোগল পাঠান ।
 খাভার আঘাতে তার বধিছে পরাণ ॥
 হেন মতে কাঙ্ক্ষেশ্বর যুদ্ধ না করিল ।
 মোগল পাঠান যেরে রাজাকে ধরিল ॥
 ধরি তাখে মহারাজে লোহার পিঙ্গরে ।
 মনে মনে কাঙ্ক্ষনাথ দুর্গানাম স্মরে ॥

— — —

পাট মধ্যে মোগল রাজাকে ধরিতা ।
 শীতল আওয়াস বলি চলিল ধাইয়া ॥
 বনমালা সহ তথা পঞ্চ রাণী রয় ।
 মোগল ছুইবা মাত্র পাশাণ হয়ে যায় ॥
 নবাব দেখিল রাণী পাশাণ হইল ।
 কপালে মারিয়া চড় হায় হায় কৈল ॥
 বধর্ম্মসজ্জান। রাণী পঞ্চ জন হয় ।
 শিব অক শিব জানি শিলা সম হয় ॥
 পাচ কস্তা বলি তায় ঘোষে সর্ব্বজন ।
 তার পূজা করে নব সিদ্ধির কাবণ ॥

পীপিকায় অন্ন দেয় পক্ষী দেয় পানী ।
 এইত কায়ণে রাজার জীয়ে আছে প্রাণী ॥
 নবাব শুনিল যদি এতেন বচন ।
 বিশ্বয় মানিয়া মনে ভাবিছে তখন ॥
 পাক্কায়া স্নান দেয় তাহাকে মারিল ।
 পীপিকায় চাউল দেয় কাড়িয়া লইল ॥
 ছেন মতে কান্ধেখরে কত কষ্ট দিল ।
 তথাপি যবন প্রাণে দয়া না জন্মিল ॥
 কান্ধেখর কহে কথা নবাব গোচর ।
 ভোগিব আপন কথ্য তোকে কিবা উর ॥
 সাত দিন পত হয় কিছু নাহি খাট ।
 স্নান করিবারে দেও নবাবের তাই ।
 স্নান করিবারে চাট স্নান বে বচন ।
 নিভুলোকের যে যুই করিব তর্পণ ॥
 আগে পাছে মরিব যে স্নান মহাশয় ।
 নিভুলোক নষ্ট হয় এই লাগে ভয় ॥
 এত স্নান নবাবের শয়্য হইল মন ।
 স্নান করিবারে আজ্ঞা দিল সেইক্ষণ ।
 নবাবের আজ্ঞা পে'য়ে ভলেতে নামিল ।
 খালি শিকরটি তীয়ে পড়িয়া বহিল ॥
 ভলেতে নামিয়া রাজা করেন তর্পণ ।
 এক মনে ভাবে রাজা গোপালীর চরণ ॥
 ছেন কালে রাজা স্নানে আকানিয়া বাণী ।
 মন স্থির কর রাজা কহিছে ভবানী ॥
 জলে ডুব দেও বাপু কান্ধেখর রাজা ।
 কাজিলী কুড়ার মঠে যোর কর পূজা ॥
 ক্রীতুর্গা বলিয়া রাজা জলে ডুব দিল ।
 জলমধ্যে মঠে ঘেয়ে গোপালী দেখিল ।
 বরণন পেয়ে রাজা বসিল চরণ ।
 আপনার কথা কহে গোপালী শ্রবন ॥

গোলক হইল রাজা কামিলী কুড়ায় ।
জলের মধ্যেতে মঠ দেখা নাহি যায় ॥
ডুবে রাজা কান্ধেবর কেহ না দেখিল ।
নবাব জাবেন মনে কুন্ডীরে খাইল ॥

নবাব কহিল শলী মোর সঙ্গে চল ।
পালন করিব তোরে দিব অন্ন জল ॥
চলিল নবাবসেনা কোলাহল করি ।
রাজাকে করিল বন্ধা মাতা কান্ধেবরী ॥
পশ্চিম মুখেতে যায় মোগল পাঠান ।
লুট পাট করি রাজা করিল উচ্ছন্ন ॥
মোগলের সঙ্গে শলী করিল গমন ।
জাতি কুল গেল তার হইল যখন ॥
জাতি কুল গেল তার আর ঘন জন ।
মনের আশ্রমে শলী করিছে ক্রন্দন ॥
পিঞ্জিরা মধ্যেতে ছিল ফেলাইয়া দিল ।
পিঞ্জিয়ার কাড় বসি তার নাম হৈল ॥

গোলক হইল রাজা কামিলী কুড়ায় ।
রাজার বিহনে প্রজা কত দুঃখ পায় ॥
নগর উৎসন্ন হৈল প্রজা পলাইল ।
মহাকণ্ঠে সব লোক কান্দিতে লাগিল ।
গোসানীর পূজা বন্ধ পূজারী বিহনে ।
হেন মতে অরাজক হৈল কত দিনে ॥
হইল আকাশ বাণী শুনি সর্ব নর ।
এই রাজ্যে হবে রাজা নাহি কোন ভর ॥
নিবের ঔরসে রাজা হইবে বেহায়ে ।
পূজা হবে এই স্থানে জানিবা আশ্রয়ে ॥
আকাশী বচন শুনি যত প্রজাগণ ।
হইল হৃদয় আর পূজারী ব্রাহ্মণ ॥
এইরূপে অরাজক কত দিন গেল ।
দ্বিধা অংশে পুনঃ রাজা বেহায়ে হইল ॥

বেহায়ে হৈল রাজা আপনি ভোলানাথ ।
 রাজার ধর্ম হেতু প্রজার পায় ভাত ॥
 বেহায়ে হইল রাজা বড় ধর্মশীল ।
 গোসানীর পূর্ব হেউরী দ্বিধা করি দিল ॥
 কত কত ছুরি দিল পুজা করিবার ।
 অসংখ্য ছাপ মহিষ বলি আনিবার ॥
 আনন্দিতে সর্বলোক হইলেক সুখী ।
 রামরাজা লয় রাজা নাহি কেহ দুঃখী ॥
 ঘরে ঘরে স্তব্ধল করে সর্বজন ।
 হেন মতে সুখে রয় যত প্রজাগণ ॥
 গোসানী-মঙ্গল গীত শুনে সেই জন ।
 গোসানীর বরে সেই পায় ধন জন ॥
 গোসানী ঠাকুরাণী যার দিকে চায় ।
 ধন জন পুত্রে সে আনন্দে বেড়ায় ॥
 গোসানী আদেশে এই পাঁচালী প্রকাশ ।
 হরি ভজ ওবে মন শুক পদে আশ ॥
 ইহাকে শুনিয়া যে করিবে উপহাস ।
 অবশ্য গোসানী তাবে করিবেক নাশ ॥
 নির্কল হইবে সে গোসানীর কোণে ।
 দ্বিভ্র হইবে সেই গোসানীর শাপে ॥
 পাঁচালী লিখিয়া ছয় মনের উল্লাস ।
 গোসানী-মঙ্গল জনে রাধাকৃষ্ণ দাস ॥
 গোসানীর নামে ভাই না করিও হেলা ।
 নৌকার বিহনে যাও সাগরে বাড়ি তেলা ॥
 গোসানী-মঙ্গল নাম তরী অতুলন ।
 স্মরণ লইলে তার লিখি হয় কাম ॥
 গোসানী আদেশে ভাই ভজ হরি পায় ।
 গোসানী-মঙ্গল গীত রাধাকৃষ্ণ পায় ॥

পরিশিষ্ট

প্রথম অধ্যায়

কমলেশ্বরীর বর্তমান মন্দির

রাজা কাম্বোজবরের তিরোধানের পর এই রাজ্য কিছু কাল অরাজক অবস্থায় থাকে। তৎপর কোচবিহারের বর্তমান রাজবংশের আদিপুরুষ বিশ্বসিংহ প্রাহ্লুভ হন। কিন্তু তিনি স্বয়ং রাজ্যভার গ্রহণ না করিয়া প্রথমতঃ বীর বৈরাগ্যের স্রোতা চন্দনকে রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করেন। চন্দন লোকান্তর পশন করিলে পর তিনি স্বয়ং রাজ্যভার গ্রহণ করেন। এই বংশের ষষ্ঠ ভূপতি খ্যাত-নামা মহারাজ প্রাণনারায়ণের সময় গোসানীমন্দিরে গোসানীর বর্তমান-মন্দির নির্মিত ও দেবী কাম্বোজবী পুনঃ প্রতিষ্ঠিতা হন।^১

গোসানী-মন্ডলে উল্লিখিত আছে যে যোগল আক্রমণ সময় দেবীকে কাজিলী-কুড়ায় বিসর্জন করা হয়। মহারাজ প্রাণনারায়ণ অপ্রাণিষ্ট হইয়া মহারাজকে বর্তমান স্থানে সংস্থাপন করেন। এতৎ সম্বন্ধে এইরূপ জনপ্রবাদ আছে যে কবচরূপিণী দেবী কুনা নামক একজন বীরের জালে আবদ্ধ হইয়া অগ্রে এইরূপ আবেশ করেন যে, “আমাকে কাজিলীকুড়া হইতে উদ্ধার করিয়া পাটহাতীর পৃষ্ঠদেশে সংস্থাপন করিতে হইবে; হস্তী স্বেচ্ছাপূর্ব্বক গমন করতঃ যে স্থানে দণ্ডায়মান হইবে তাহার আশ্রয় মন্দির নির্মাণ করিতে হইবে।” উক্ত নির্দেশানুসারে ১৫৮৭ শকে গোসানীমন্দিরে বর্তমান মন্দির নির্মিত হয়। মন্দিরের দায়দেপে প্রস্তরফলকে নিম্নলিখিত সংস্কৃত শ্লোক লিখিত হয়।

সম্রাট্য বিধেদক জিহ্বর ভূজ হওপ্রতাপার্থায়।

ত্রীড়াকন্দুক বেগবর্জিত যশঃ শ্রীপ্রাণভূষণপতেঃ ॥

শকাস্তে নগনাপ মার্গপসিত জ্যোতির্ম্মিতে নির্ম্মিতঃ।

শ্রীভাজা কবিরঙলেন ভবতা ভবে)। ভবানীমঠঃ ॥

মৈথিল ব্রাহ্মণ ভিন্ন অল্প ব্রাহ্মণ দ্বারা পূজার কার্য্য করা নিষিদ্ধ ছিল। কিন্তু ঐ সময় মৈথিল ব্রাহ্মণ পাণ্ডা নিত্যন্ত প্রভুত ছিল না। ঘটনাক্রমে তৎকালে

১ বিখ্যাত ১০০৪ সালের ৩০শে জ্যৈষ্ঠ পরিবারের প্রবল ভূমিকম্পে মন্দিরের অনেক অংশ নষ্ট হইয়াছে।

রতিনাথ তা নাথক একজন সাধক বৈধিল ব্রাহ্মণ তীর্থ পর্য্যটনোপলক্ষে কায়রুপ-পীঠে অবস্থান করিতেছিলেন। মহারাজের অল্পচরবর্ণ তাঁহাকে গোলাণীর পূজারীর কার্যে ব্রতী হওয়ার জন্য অনুরোধ করেন, কিন্তু তিনি প্রথমতঃ উক্ত অনুরোধ রক্ষা করিতে সম্মত হন নাই। পরে কি ভাবিয়া বলা যায় না আপনা হইতেই এখানে আসিয়া দেবীর অর্চনা কার্যে নিযুক্ত হন। সাধক রতিনাথ তা সঙ্গীত বিভাগ বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। জন প্রবাদ এইরূপ যে “মহারাজা তাঁহার সঙ্গীত প্রভাবে মুন্ডা হইয়া বঙ্গনীতে তাঁহাকে প্রত্যাকৃত্যাবে ধ্বনিতেন।” এই কথা ক্রমশঃ মহারাজের কর্ণগোচর হয়, মহারাজ এতৎপ্রবণে রতিনাথ কাকে স্বীয় রাজধানীতে আনিয়ন করিয়া সাক্ষাৎভাবে দেবীর চরণদর্শনের

১ এই সময় কামাখ্যার মন্দির কোচবিহারের মহারাজার অধীন ছিল। কালাপাহাড় কর্তৃক কামাখ্যার মন্দির গুপ্ত হইলে মহারাজ নরনারায়ণ বর্ধমান মন্দির নির্মাণ করিয়া সেবাধারার লক্ষ্য সহস্র বর্ষোত্তর প্রদান করেন। মন্দিরের স্বারসংশে মহারাজ নরনারায়ণ ও তৎকলিষ্ট প্রান্তা শুকলাজের প্রস্তরময় প্রতিমূর্ত্তি অস্ত্রাশি অবিকৃত ভাবে বিদ্যমান আছে। মন্দিরে নিম্নলিখিত দুইটি সংস্কৃত শ্লোক পোদিত আছে।

(১) লোকান্ত্রপ্রকারকঃ করুণয়া পার্শ্বাধিস্থিতয়া।

দাবেনাশি বদীচিকর্ণসংশো মধ্যান্দরোস্তাশিখিঃ।

নানানাস্ত বিচার চারুবচিতঃ কল্মষকঃপাঙ্কজঃ।

কামাখ্যাচরণাচ্চকো বিজয়তে হ্রীমন্নবেশনঃ।

(২) তন্ত্বেব শ্রিয়সোদয়ঃ পুথুযশা বীরেন্দ্র যৌলিঙ্গনী।

মাপিকাং ভল্লভান কল্লবিটপী নীলাচলে যজ্ঞলঃ।

প্রদানঃ মুনিবাণ বেদশব্দভূচ্ছাকে শিলাবাস্তিতি।

দ্বৈতী ভক্তিভদ্রাং বরোরচিভবান্ শ্রীপূর্ণ শুকলমজঃ।

মহারাজ মুন্ডা বিভাগ খুম পারদর্শী ছিলেন, বোধ হয় এই ভক্তই ইঁহার অপর নাম নরনারায়ণ বা মল্লবে হইয়া থাকিবে। নরনারায়ণ হইতে এই কালের যাকরণ নারায়ণ উপাধি লাভ করিয়াছেন। কামাখ্যা ভ্রমরতে বিবসিহে হইতে মোদনারায়ণ পঞ্চাঙ্গ হয় জন কুপতি শিববংশ সন্তুত। এতৎ সম্বন্ধে কামাখ্যাভয়ে বিয়লিখিত সংস্কৃত শ্লোক প্রাপ্ত হওয়া যায়।

মল বীত্র মকারান্তা বিনোদকেশ বিনস্ততি।

অরুপকঃ মহেশানি কুপুঙ্গুং পালয়েমহীং।

নরনারায়ণ, লক্ষ্মীনারায়ণ, বীরনারায়ণ, প্রাণনারায়ণ, বোধনারায়ণ, ইঁহারা ক্রমে পিতৃ-রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, অন্তঃপথ বিধি রাজ্য হইয়াছেন তাকা তাঁহার পিতৃরাজ্য নহে।

অভিলাষ প্রকাশ করেন। রতিনাথ স্বা এই কার্য নিতান্তই অসম্ভব বলিয়া প্রথমতঃ অস্বীকৃত হন, কিন্তু রাজাধেশ লক্ষ্যনে অসমর্থ হইয়া গোপনে মহারাজের অভিলাষ পূর্ণ করেন। অকৃত্যমিরী মহামায়া সমস্ত জানিতে পারিয়া মহারাজার প্রতি এই অভিসম্পাত করেন যে, “অকৃত্যমি তোমার বংশের কেহ আমাকে দর্শন করিতে পারিবে না এবং রতিনাথ স্বা বংশ থাকিবে না।” ফলতঃ রতিনাথ স্বা প্রকৃত বংশধর এখন কেহ নাই। এই ঘটনার পর হইতে কোচবিহারের মহারাজগণ কেহই গোসানীয়ারিতে পূজার্পণ করেন নাই। কেবল স্বর্গীয় মহারাজ নরেন্দ্রনারায়ণ জুগ বাহাদুর জলপথে এখানে আগমন করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনিও দেবী দর্শন বা বাটীর ভিত্তর প্রবেশ করেন নাই। ঘটনাক্রমে নৌকার মধ্য হইতে মন্দিরের চূড়ামাত্র দর্শন করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি এখান হইতে রাজধানীতে প্রত্যাপন করিয়া আর অধিক কাল জীবিত ছিলেন না।

দেবীর পরিচারকদিগকে দেউরী বলে এবং সেবাইত্ত বা পূজক, বড় দেউরী নামে অভিহিত হয়। বর্তমান সময়ে বড় দেউরীর অধীনে পৃথক পূজারীর দ্বারা পূজার কার্য নিরূহ হইয়া থাকে। পূর্বে দেবীর সেবার নিমিত্ত যথেষ্ট ভূসম্পত্তি দেবোত্তর ছিল, বর্তমান সময়ে তৎপরিবর্তে নগদ টাকা দেওয়া হইয়া থাকে। এতদ্ভাতিত দেউরী ও বাগ্গকরদিগের পৃথক জায়গীর নির্দিষ্ট আছে। বড় দেউরী রাজদরবারে বিশেষ সম্মানিত; তিনিও সরকার হইতে যথেষ্ট ব্রহ্মোত্তর প্রাপ্ত হইয়াছেন। মহারাজ প্রাণনারায়ণের প্রতি অভিসম্পাতের পর হইতে কবচ একটি রজত কোটার আবদ্ধ আছে, তাহা কাহারও হেঁচবার অধিকার নাই। উল্লিখিত কোটার উপরে গালা করা ও তত্বপরি ভগবতী মূর্তি অঙ্কিত করা আছে। প্রতি বৈশাখ মাসে দেবীর দর্শন মানসে এখানে বহুতর দাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে। মন্দিরের ভিত্তর প্রবেশ করিয়া ত্রীলোকদিগের অবগুঠন বাধিবার প্রথা নাই। পৌষ সংক্রান্তি হইতে মাঘ মাসের সংক্রান্তি পর্যন্ত প্রত্যাহ অকণোদয় পূজা হইয়া থাকে। বৃহৎ পূর্ণিমিতে খাসির দ্বারা ভোগ হয়। প্রত্যাহ একটি করিয়া পাঁটা বলি হইয়া থাকে। কিন্তু উত্তর অষ্টমী, চতুর্দশী ও সংক্রান্তি এবং পঞ্চান্দে দুইটি করিয়া বলি হয়। এতদ্ভাতিত শাবদীয়া পূজা, বীপাবিত্তা, রটজী দোল, বাসন্তী, বিবুৎ সংক্রান্তি এবং অম্বুবাটী প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ পূর্বে সমধিক পরিমাণে ব্যয় বিধানের ব্যবস্থা আছে।

কোচবিহারের রাজবংশ

রাজার নাম	রাজ্যাভিষেক সময়	রাজত্বকাল
১। চন্দন	১৪১০ খ্রি:	১৩ বৎসর
২। বিপ্লবিসিংহ (বৈমাত্রেয় ভ্রাতা)	১৪২৩ "	৩১ "
৩। নবনারায়ণ (পুত্র)	১৪৪৪ "	৩৪ "
৪। লক্ষ্মীনারায়ণ (পুত্র)	১৪৮৮ "	৩৩ "
৫। বীরনারায়ণ (পুত্র)	১৬২১ "	৫ "
৬। প্রাণনারায়ণ (পুত্র)	১৬২৬ "	৩৩ "
৭। মোহনারায়ণ (পুত্র)	১৬৬৫ "	১৫ "
৮। বাহুবল্লভনারায়ণ (ভ্রাতা)	১৬৮০ "	২ "
৯। মহীন্দ্রনারায়ণ (ভ্রাতৃপুত্র)	১৬৮২ "	১২ "
১০। রূপনারায়ণ (জ্যেষ্ঠভ্রাতা)	১৬৯৪ "	২০ "
১১। উপেন্দ্রনারায়ণ (পুত্র)	১৭১৪ "	১৩ "
১২। দেবেন্দ্রনারায়ণ (পুত্র)	১৭৬০ "	২ "
১৩। ধৈর্যেন্দ্রনারায়ণ (জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা)	১৭৬৫ "	৫ "
১৪। রাজেন্দ্রনারায়ণ (জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা)	১৭৭০ "	২ "
১৫। ধরেন্দ্রনারায়ণ (ভ্রাতৃপুত্র)	১৭৭২ "	২ "
১৬। ধৈর্যেন্দ্রনারায়ণ (পিতা, ২য় বার)	১৭৭৪ "	৩ "
১৭। হরেন্দ্রনারায়ণ (পুত্র)	১৭৮৩ "	৫৬ "
১৮। শিবেন্দ্রনারায়ণ (পুত্র)	১৮৩৩ "	৮ "
১৯। নরেন্দ্রনারায়ণ (বৃত্তকপুত্র)	১৮৪৭ "	১৬ "
২০। নৃপেন্দ্রনারায়ণ ^১ (পুত্র)	১৮৬০ "	৪৮ "
২১। রাজরাজেন্দ্রনারায়ণ (পুত্র)	১৯১১ "	২ "
২২। জিতেন্দ্রনারায়ণ (ভ্রাতা)	১৯১৩ "	৩ "
২৩। অগদীপেন্দ্রনারায়ণ (পুত্র)	১৯২২ "	৪৮ "
২৪। বিহারজেন্দ্রনারায়ণ (ভ্রাতৃপুত্র)	১৯৬০ "	বর্তমান।

১ মহারাজা ছিল জীবন্ত কর্ণেল জার নৃপেন্দ্রনারায়ণ রূপ বাহাদুর, ডি. সি. আই. ই. সি. বি. সীমান্ত রুদ্রে অলীন সাহসিকতা ও বীরত্ব প্রদর্শন করার, মহারাজা ভারতেশ্বরী সি. বি. এই বীরবাহুবল উপাধি প্রদান করিয়াছেন।

বড় দেউরীদিগের বংশাবলী

- ১। যতিনাথ ঙা।
- ২। যামচন্দ্র ঙা।
- ৩। যমুনাথ ঙা।
- ৪। শঙ্করীষ ঙা।
- ৫। প্রহ্লাদ ঙা।
- ৬। বীরনারায়ণ ও হরপতি ঙা।
- ৭। গঙ্গাপ্রসাদ ঙা (বীরনারায়ণের পুত্র)।
- ৮। কৃষ্ণনারায়ণ, বিষ্ণুপ্রসাদ, ভবানীপ্রসাদ ও শিবনারায়ণ ঙা।
- ৯। কালীপ্রসাদ ঙা (ভবানীপ্রসাদের পুত্র,
ভবানীপ্রসাদি বড় দেউরী বিজয়ানে পরলোকগত হইল ।)
- ১০। খজ্ঞানাথ ঙা (ভবানীপ্রসাদের কৃত্রিম পুত্র)
- ১১। যজ্ঞানাথ ঙা (খজ্ঞানাথ ঙার ১ম পুত্র)
- ১২। কালীনাথ ঙা (যজ্ঞানাথ ঙার ২য় পুত্র)—বর্তমান দেউরী।

দ্বিতীয় অধ্যায়

কামতাপুরের বর্তমান ভগ্নাবশেষ

পুরাকালে কামরূপ বা আসাম কামপীঠ, মনিপীঠ, যোগিনীপীঠ এবং বহুপীঠ এই চারি অংশে বিভক্ত ছিল। প্রবল পরাক্রান্ত নরক ও তৎপর তদীয় পুত্র ভগদত্ত এই অংশ চতুর্দেয়ের আধিপত্য লাভ করেন। কোচবিহার উক্ত বহুপীঠ নামক অংশের অন্তর্গত এবং ভগদত্তের কারাগার বলিয়া লোকপ্রসিদ্ধ ছিল। প্রকৃত প্রস্তাবে এখানে ভগদত্তের কারাগার থাকুক বা না থাকুক কিন্তু এখানে যে তাঁহার কোন প্রকার প্রাসাদাদি ছিল, এবং ঐ সকল প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ ঘাটাই কামতাপুর নগর নির্মিত হইয়াছে, তাহাতে অন্তর্মাত্র সন্দেহ নাই। প্রাচীন কামতাপুর বা গোসানীয়ারি গ্রাম কোচবিহার রাজধানী হইতে ১৪ মাইল বাবধান দক্ষিণে সিংঘারী নদীর তীরে অবস্থিত। এই রাজধানী উত্তরে শীতল আবাস হইতে দক্ষিণে শিলচর পর্য্যন্ত নানাদিক ৬ মাইল। পশ্চিমে জয়চর ও বাঘচর হইতে পূর্ব দিকে আলকাতাড়া, ফুলবাড়ী ইত্যাদি গ্রাম পর্য্যন্ত ৭৮ মাইল বিস্তৃত। ইহার তিন দিক বিস্তৃত মুগ্ধর গড় ও পরিখা দ্বারা পরিবেষ্টিত। ইহার বাহিরেও অনেক দূর পর্য্যন্ত গড়ের চিহ্ন বিস্তারিত আছে, কিন্তু ঐ সকল স্থানে প্রাচীন ভগ্নাবশেষের কোন চিহ্ন দৃষ্টিগোচর হয় না। ইহাতে বোধ হয় ঐ সকল স্থান প্রকৃত রাজধানীর বহির্দেশে অবস্থিত ছিল। কেবল শত্রু পক্ষের আক্রমণ নিবারণার্থে গড় নির্মিত হইয়াছিল। রাজধানীর উত্তর দিকের কতক অংশ হইতে পূর্ব দিক পর্য্যন্ত গড়ের চিহ্ন দৃষ্টিগোচর হয় না। ঐ দিকে নদী ও সমস্ত ভূভাগ জঙ্গলে আবৃত ছিল বলিয়া বোধ হয়। সুতরাং বিপক্ষের দ্বারা আক্রান্ত হওয়ার বিশেষ কোন সম্ভাবনা ছিল না; বোধ হয় এই জন্তই ঐ দিকে গড় নির্মিত হয় নাই।^১ সিংঘারী নদী

১ এতৎ সম্বন্ধে জনশ্রবণ এই যে, রাজবাটী বিধকম্বার নির্মিত। কিন্তু বাহিরের গড় (মুগ্ধর প্রাচীর) গৃহাধিকারী কান্তেশ্বরী দেবী মুসলমানদিগের আক্রমণের আতঙ্কে নিশ্চিন্ত করিয়াছিলেন। কান্তেশ্বরী কান্তেশ্বরকে চারি দিগে উপবাস থাকিতে বলেন, কিন্তু রাজা তিন দিগে উপবাস করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কাজেই তিন দিকের গড় নির্মিত হইয়াছিল। অবশিষ্ট অর্থাৎ চতুর্থ দিকের গড় নির্মিত হয় নাই।

রাজধানীর মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া ইতাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছে। তাহাতে প্রাচীন কীৰ্ত্তিকলাপ বিস্তার নষ্ট হইয়াছে।

ভৌ নাথের দীঘির পাড়ে ও আদাবাড়ী নামক গ্রামে মূলমামান আক্রমণের অত্যাচারের চিত্তব্রূপ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-বিহীন প্রস্তরনির্মিত বহুতর দেবদেবীর প্রতিমূর্ত্তি, তথ্য গোবীপাট এবং অস্ত্রাঙ্গ নানাপ্রকার বহুতর প্রস্তর বিস্তারিত আছে। গড় যে কেবল মূর্ত্তিকানুগ। মাঝেই পর্যাবসিত ছিল এমন বোধ হয় না। ইহার স্থানে স্থানে ইষ্টকাদির বীধ এখনও দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে, এবং অস্ত্রেশস্ত্রে যে সজ্জিত ছিল তাহারও নিদর্শন প্রাপ্য হওয়া যায়। বাঘ-ভূমারের গড় কর্তন করিয়া যে বর্তমান রাস্তা প্রস্তুত হইয়াছে, সে স্থানের গড় ইষ্টক দ্বারা প্রবৃত্ত ছিল। আর নদী কর্তৃক যে স্থানে গড় ভগ্ন হইয়াছে, তথায় নদী গড়ে দুইটি তোপ পাওয়া গিয়াছে, তাহার বৃহত্তরটি এখনও কোচবিহারের বর্তমান রাজধানীতে এবং ক্ষুদ্রতরটি অনেক দিন পর্য্যন্ত কমতেখরীর বাটীতে রক্ষিত ছিল। কয়েক বৎসর হইল উহা ফায়ার করিতে চূর্ণ হইয়া গিয়াছে। কমতেখরীর মন্দিরে মতিষ কাটার যে খঙ্গ আছে, তাহাও নদীগড়ে পাওয়া গিয়াছে একরূপ প্রবাহ আছে।

বর্তমান গোসানীমারির বন্দরের বায়ুকোণে রাজপাট। রাজপাট একটি বিস্তৃত মূর্ত্তিকার স্থপমাঙ্গ। ইহার চতুর্দিকে ইষ্টকাদি দ্বারা প্রবৃত্ত। উপরে উঠিবার প্রস্তর নির্মিত দুইটি সোপানের চিত্র অঙ্গাঙ্গি বর্তমান আছে। রাজপাট হইতে দুই মাইল দক্ষিণে গড়, সিংমারী নদী কর্তৃক দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। এই ভগ্ন স্থানের উচ্চতা জলসীমা হইতে নানাবিধ ৩০ হস্ত হইবে। গড়ের অর্দ্ধ মাইল উত্তরে বর্তমান কমতেখরীর মন্দিরের দক্ষিণাংশে একটি কাঠময় বীধের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এ বীধ গড়ের অপর পার্শ্ব সিংমারী নদীর গর্ভ পর্য্যন্ত দেখা গিয়াছে। অনেকে অনুমান করেন এই বীধ বাহবাঙ্গালার ভৈরব তীর্থের বাটী পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। বীধের অবস্থান দৃষ্টে বোধ হয় ইহা একটি গুপ্তধার বা তলবন্দ্য হইবে। নচেৎ গড়ের নিয়মিত দিয়া উত্তর পার্শ্ব পর্য্যন্ত একরূপ বীধ থাকিবার অস্ত্র কোন কারণ দেখা যায় না। এই বীধের পশ্চিমাংশে প্রায় এক মাইল ব্যবধানে আর একটি কাঠময় সেতুর চিত্র পরিলক্ষিত হয়। সেতুর অবস্থান দৃষ্টে বোধ হয় এই স্থানে একটি পরিখা ছিল। দূর হইতে এই পাট একটি হৃদয় টিলায় স্থায় প্রতীয়মান হয়। পাটের নিয়মিত পশ্চিম উত্তরাংশে রাজভবন ও পূর্ব পাশে দেব মন্দির প্রতিষ্ঠিত বলিয়া বোধ

হয়। দক্ষিণাংশে বিদ্যুত অঙ্গন তৎপর একটি ইষ্টক নির্মিত প্রাচীর, প্রাচীরের নিম্নদেশে পরিখা। পরিখার অপর পাড়ে আর একটি প্রাচীর, এই প্রাচীরের অনতিদূরে গোসানী-মঙ্গলের উল্লিখিত পেটেলা নামক সরোবর। এই সরোবর কোকাল ধোওয়া দীঘি হইতে দক্ষিণ দিকস্থ পরিখা পর্য্যন্ত দুই মাইল বিস্তৃত ছিল। অধুনা এই সরোবর নগবাড়ী নামে খ্যাত। রাজত্ববনের চতুর্দিক ইষ্টক নির্মিত প্রাচীর ও পরিখা দ্বারা পরিবেষ্টিত।

রাজপাট হইতে এক মাইল ব্যবধান অগ্নিকোণে টাঁকশাল। টাঁকশাল হইতে রাজপাট পর্য্যন্ত একটি বিস্তৃত মড়কের চিহ্ন ও পূর্বাংশে একটি ক্ষুদ্র গড় বা প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান আছে। কবেক বৎসর হইল টাঁকশালের ভিট খনন করিয়া কতকগুলি প্রস্তর বাহির করা হইয়াছে; এই সকল প্রস্তর চূর্ণ ও সুরকী দ্বারা প্রসিদ্ধ। তদ্ব্যতীত বোধ হয়, এইগুলি গৃহস্তুম্ভ স্বরূপ নির্মিত হইয়াছিল। টাঁকশালের তিন মাইল উত্তরে মোগলকাটা নামক কুড়া; এই কুড়ার মধ্যে একটি ইষ্টক নির্মিত পুন্ড আছে। এই পুন্ড দৃষ্টে বোধ হয় ইহা রাজধানীর উত্তর-পূর্ব দিকস্থ পরিখার সেন্দূ স্বরূপ নির্মিত হইয়াছিল।

গোসানী-মঙ্গলের মতে কাশ্মীরের এক পুরুষের রাজা এবং লক্ষ্মীর নবাব কড়ক বন্দীকৃত হন। কিন্তু আসাম ইতিহাস প্রণেতা রবিন্দ্রনাথ সাহেব নীলধর, চক্রবর্তী ও নীলাধর এই তিনজন রাজার নাম উল্লেখ করিয়াছেন। এই নীলাধর বা কাশ্মীরই গোঁড়ের তদানীন্তন নবাব আলাউদ্দীন হোসেন কড়ক পরাজিত ও বন্দীকৃত হন।

১ গোঁড়ের তদানীন্তন রাজধানীর নাম লক্ষ্মণাবতী ছিল। বোধ হয় লক্ষ্মণাবতীকেই গ্রন্থকার লক্ষ্মী নামে অভিহিত করিয়াছেন।

সমাপ্ত

